NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS, SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

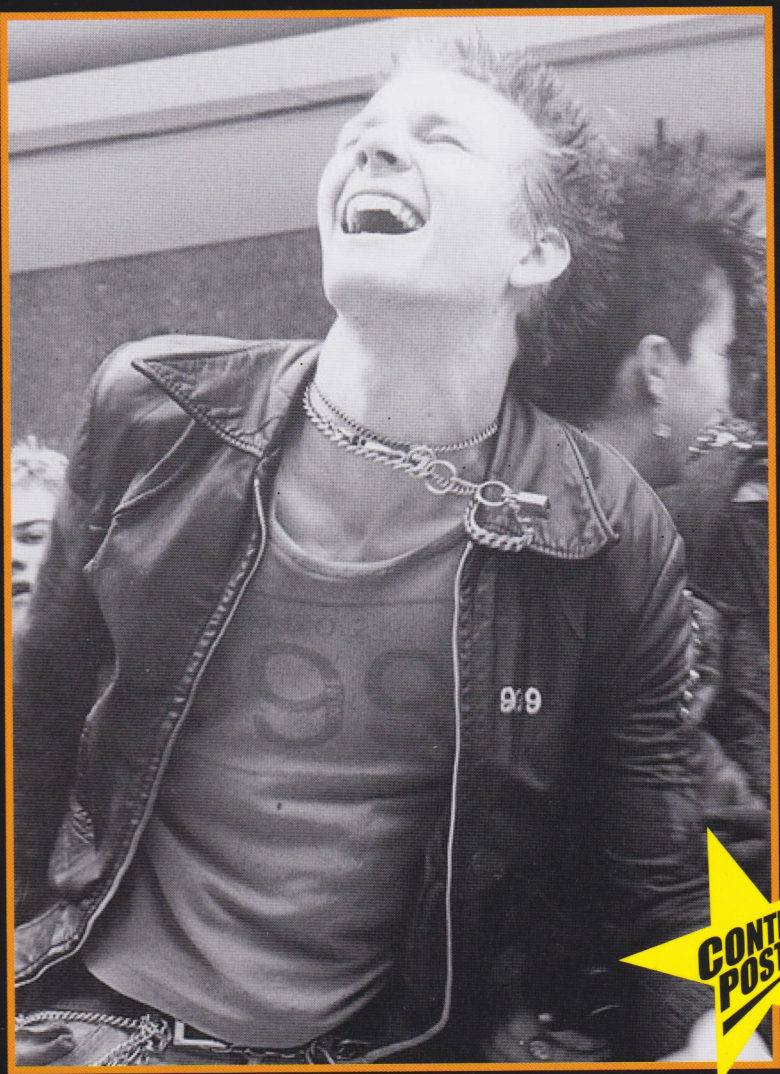
ANARKOPUNKZINE ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

NÚMERO 21

MASSACRE 68 ★ RAS

M.A. SALAMANCA ★ ENEMIG=S DEL ENEMIGO

LA HISTÓRICA RESISTENCIA DEL PUEBLO KURDO



CONTIENE POSTER

U.S.A. 1,50 $ // Ecuador U$D 1,50 // México 15 $
Argentina 10 $ // Brasil 3 R$ // Chile $600
Costa Rica 750 ₡ // Perú S/. 4,50

1,50€

[Cojo una hoja de papel reutilizado de mi vieja impresora y un bolígrafo. Saco el mítico LP de DAYGLOWABORTIONS de su funda, lo coloco en el giradiscos y ... ¡uf!, no se que voy a contar esta vez. ¡Ah, sí!, la *intro* la suelo empezar con:] Kaixo!, estimad= compañer=. Ya está aquí el *punkzine* **NI FRONTERAS NI BANDERAS #21** cumpliendo orgulloso con el plazo de entrega.

Entrando ya directamente en las **novedades**, te cuento que se **actualizó a la revisión 2.0** la web oficial: ***www.nifronterasnibanderas.org***

No es un *blog*. Puedes navegar dentro de ella y, mediante su adaptativo *interface*, descubrir cientos de ilustraciones, textos imprimibles, vídeos y audios. Hallarás informaciones sobre el proyecto y conocerás su pasado por épocas, colaboraciones, curiosidades, etc., ¡mientras escuchas su banda sonora!. **¡Visítala!**, ¿O.K.?.

Se volvió a **producir** y **distribuir**, además de **maquetar el desplegable** a tamaño 10", el segundo CD de la banda **OBDUCCIÓN DE LA AMENAZA** (ver pág.8) en la que toco (Patxi) y nuevamente se **serigrafiaron camisetas** y un gran número de todos los ***patches***. También se **editaron chapas** con brillo acerado. Tras esta inversión en *merchandising* de refuerzo, los **precios se redondearon** a la alza (ver pág.35).

Dentro de las **actividades** está el **reparto**, en apoyo a la web, el colectivo y sus ediciones, de **4.000 flyers** en todo tipo de eventos. Luego, la concesión de una **entrevista** al último ejemplar del *punkzine* COMUNIDAD PUNK (México), la **confección** de sendos **artículos** para el I.A.P. ´zine, elaborado en Costa Rica (ver pág.15), y el **aporte de material** para la maquetación del *dossier* VOMITARÉ Y ESKUPIRÉ PUNK ROCK #4. El **diseño de carteles** y la **coordinación de conciertos** del grupo O.D.L.A., al que antes cité; así como el **donativo de un cuantioso lote de materiales** junto a la **organización de una rifa benéfica** dentro del evento guipuzcoano D.I.Y. / H.T.M., VI AZOKA KULTURALA.

En referencia a la **distribuidora**, me complace reseñar sendas **invitaciones recibidas**, una por parte de NAFARROAKO GAZTE ANARKISTAK, a emplazar el ***stand*** de materiales punks y

CONTENIDO #21
(Verano 2018)

INTRODUCCIÓN 2
M.A. SALAMANCA (entrevista) 4
KORTES KORTOS 8
LA SÚPLICA DE PERR= ENCADENAD= (poesía)
CIVILIZACIÓN DOMINACIÓN (*collage*) 9
MASSACRE 68 (entrevista) 10
E.T.T. (artículo) 12
MALNACID=S 13
PASATIEMPOS
FUCK HUMANS (artículo) 14
DIBUJOS DE L=S LECTOR=S 15
INTOLERANCIA A LA TOLERANCIA (artículo) 16
KONTRA-KULTURA 17
RESISTENCIA DEL PUEBLO KURDO (artículo) 18
ESPETXEAK APURTU! 21
ENEMIG=S DEL ENEMIGO (entrevista) 22
PHOTOSHOCK 26
METÁSTASIS (artículo) 27
COLLAGE 28
PUNK ES UN MOVIMIENTO (artículo) 30
CARTAS A N.F.N.B. 31
RAS (entrevista) 32
DIFUSIÓN DE N.F.N.B. 35
EL D.I.Y. O LA MUERTE (artículo) 36

SUSCRIPCIONES
(Sólo para la península y Baleares)

SUSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS.....9,00 €

*Contacta para facilitar la dirección postal del/de la destinatari= y el inicio de la suscripción.

*Haz el abono mediante giro, transferencia, PAYPAL, ingreso o dinero camuflado -bajo tu responsabilidad-.

¡Recibe a domicilio tus N.F.N.B.!

Apoya el D.I.Y. ¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!

NI FRONTERAS NI BANDERAS
HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS: SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Apdo. Correos / P.K.: **7.030**
C.P. / P.K.: **31080 - Pamplona / Iruñea**
(NAVARRA / NAFARROA)
- SPANISH STATE -
E-Mail: ***nfnb@mixmail.com***
Pág. Web: ***www.nifronterasnibanderas.org***

anarquistas en el gaztetxe MARAVILLAS -en amenaza de desalojo- durante sus II JORNADAS ANARQUISTAS; y la otra por MASUSTAK LIBURUTEI ASKIE, a participar del mismo modo, en el FANZINE EGUNEK en las calles de Azpeitia (Gipuzkoa). Aparte, remarcar también, la **asistencia con el *stand*** al último XV ETENGABEKO ZARATA JAIALDIA de la kultur etxea LARRATXO en Donostia (Gipuzkoa), al VIII DEFENESTRE FEST del gaztetxe PUTZUZULO en Zarautz (Gipuzkoa), al I ENCUENTRO DE PUBLICACIONES LIBERTARIAS del gaztetxe UDONDO en Leioa (Bizkaia), al II ENCUENTRO DE DISTRIBUIDORAS AUTOGESTIONADAS del bar ROCK BEER THE NEW en Santander (Cantabria), etc, etc.

Para acabar, habrás notado que la **portada**, esta vez, nada tiene que ver con el artículo de las páginas centrales. Esto es debido a que ya llevaba varios ejemplares dando tristes noticias y deseaba otorgarle un empujón más positivo al N.F.N.B., que estaba volviéndose un tanto gris con tanta dolorosa desaparición de compas y amig=s. Por eso he insertado a un feliz joven punk *ochentero* en total plenitud, pues es a eso a lo que aspiramos y por lo que luchamos: **una realidad que merezca la pena** sentir... ¡vivir!.

El N.F.N.B. Nº21 se lo **dedico** a l=s veteran=s punx que nos reunimos recientemente en Gasteiz (Araba), donde disfrutamos con LA BANDA TRAPERA DEL RÍO y con JELLO BIAFRA AND THE GUANTANAMO SCHOOL OF MEDICINE.

Colabora enviando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo será muy bien recibido (incluidas aportaciones económicas).

El anarkopunkzine tiene un apartado de correos (ver pág.2), así que... **¡NO PONGAS N.F.N.B.!** en la dirección de destino. Así evitarás posibles "intrus=s" en la correspondencia postal.

Doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma para que tú puedas leer esta publicación y a ti por adquirirlo. Propaganda eta matxinada!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

[¡Ey!. ¡Se acabó el disco!. Voy a darle la vuelta y a releerme esto,... a ver que tal quedó.]

ENVÍO GRATUITO DE EJEMPLARES A PRES=S

(Sólo para Europa)

Para recibir o hacer llegar el N.F.N.B. a prisión deberás enviar, mediante carta o e-mail, el contacto postal, nombre y apellidos cada vez que salga un nuevo número. Esto se debe a la inestabilidad de localización de l=s reclus=s. Se mandará una copia por solicitud, que deberá ser sólo para un= pres=.

SECCIONES

DIBUJOS DE L=S LECTOR=S

¡Muy bien *compa*!.. ¡Sigue enviando tus dibujos!.

PHOTOSHOCK

Manda tus *fotos* o montajes por *e-mail* o carta. Adjunta su fecha y datos, tu localización y tu nombre. Resolución mínima: 300 p.p.p./d.p.i.

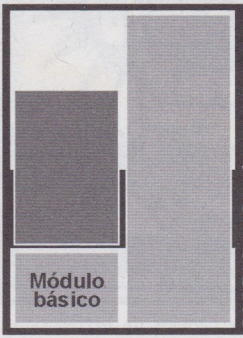
ESPETXEAK APURTU!

La idea era publicar las cartas tal y como se recibieran, pero sigo tecleando cartas de pres=s. Si añades algo artístico, mejor. Haz la letra clara.

REPORTES DE ESCENA

La última llamada para esta sección. Envía un artículo que describa tu escena estatal o local. Máximo 2 páginas. Añade *info* gráfica.

PUBLICIDAD



Módulo básico ... 20 €
2 módulos ..... 30 €
4 módulos ..... 50 €

*No más de 4 módulos.
*Un anuncio por ejemplar.
*Pagos en metálico o con materiales previo acuerdo.
*Si necesitas la publicidad y no dispones de recursos para satisfacer la tarifa contacta de igual manera.
*Tirada: 1.000 copias.

PUBLICIDAD NO ADMITIDA

Con apología a las drogas, fascista, subvencionada estatalmente, sexista, belicista, homofóbica, autoritaria, racista, comercial, no ligada al punk, contraria al ideal anarco punk, relacionada con partidos políticos,...

www.facebook.com/rabiatoxicamisetas
www.rabiatoxica.com
E-mail: rabiatoxica@hotmail.com

M.A. SALAMANCA

Portadas de su *punkzine* y carteles de exposiciones.

Como ya te comenté en anteriores ocasiones, pretendo dar cabida y prestar atención, aparte de a la música, a otras facetas creativas dentro del punk. Esta vez le toca el turno al activo dibujante **M.A. SALAMANCA**.

Tras años de colaboraciones, distribuciones, carteo, etc. con este entrañable *compa*, por fin le pude conocer en persona, en el 2006, en las "XIV Jornadas anarco punks" de la extinta F.A.P., en el C.S.O. LA CASIKA de Madrid; donde quedé gratamente sorprendido por su cercanía y sencillez, pero... ¿quién mejor que él para contarte los devenires de su trayectoria?:

N.F.N.B.: Preséntate contando cuanto tiempo llevas dibujando, exposiciones realizadas más importantes, publicaciones,...:

M.A. Salamanca: Hola a tod=s. La verdad es que ni recuerdo cuando empecé a dibujar. Cualquier recuerdo que tengo de pequeño ya es con un lápiz o rotulador en la mano. Después ya pasé a interesarme por otras técnicas, lo cual me llevó a la ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS... y hasta hoy.

Exposiciones he tenido bastantes y guardo muy buen recuerdo de todas, especialmente de las organizadas por muy buen=s amig=s o las que me llevaron a conocerl=s. Por poner sólo algún ejemplo, comentaré la realizada en el desaparecido C.S.O. ESKUELA TALLER, la exposición itinerante montada durante la campaña de apoyo a Sergio L.D., la de las "Jornadas del cómic" en Alcorcón, las de Córdoba, Leganés, Valladolid, Salamanca, Granada, Euskadi,...

Lo mismo te podría decir de las publicaciones. Serían prácticamente incontables la cantidad de revistas, fanzines, libros,... con los que gustosamente he colaborado en todos estos años. Recuerdo con especial cariño el cómic AKELARRE SUBVERSIVO -proyecto para crear un nuevo EL VÍBORA, pero más cañero, que tuvo una corta vida-, las ilustraciones para el Libro "Hazlo tú mismo" -editado por la F.A.P.-, el *dossier* que se atrevió a sacar WORKING CLASS,... por nombrar sólo unos pocos.

N.F.N.B.: ¿Cómo surgió la afición de dibujar *punkies* como protagonistas de tu obra?:

M.A. Salamanca: Se juntaron dos hechos que cambiaron mi vida. Descubrí un grupo que se llamaba LA POLLA RECORDS y descubrí unos personajes que se llamaban PEDRO PICO Y PICO VENA. Ambas cosas produjeron un *shock* en mí y mi vida no ha vuelto a ser igual, je, je, je. Todo lo demás vino a continuación.

N.F.N.B.: ¿Hay o ha habido otros proyectos relacionados con el punk en el que también hayas participado?. ¿Qué estilo musical dentro del punk es tu preferido?:

M.A. Salamanca: He militado en varias orga-

Miguel Ángel en el C.S.O. LA CASIKA (2006), #5 del fanzine TOKSIKO, el libro H.T.M., su *dossier* y CD de GARGAJOX.

nizaciones como el COLECTIVO ANTIMILITARISTA Y POR LA INSUMISIÓN de Alcorcón, COLECTIVO ANTIFASCISTA de Alcorcón, COORDINADORA DE COLECTIVOS ZONA SUR RADIKAL, C.N.T., PROTECTORA DE ANIMALES ABANDONAD=S,... Actualmente no milito en ninguno, pero intento echar una mano puntualmente donde puedo. También edité durante unos años mi propio fanzine bajo un nombre tan punkie como IMPERDIBLE EN EL ESKROTO. Eran tiempos donde no había internet, tiempos de recorta y pega, punk y sellos trucados, ja, ja, ja. Colaboré durante toda su existencia con el colectivo LÁPICES EN LUTXA; un fanzine exclusivamente de cómic con contenido de crítica social. ¡Hasta salió un especial sobre Aznar antes de que fuera presidente!, ja, ja, ja. Durante años he llevado la distribuidora RABIA TÓXICA que además de mover distinto material musical y escrito, tanto en el Estado como fuera de él, coeditó trabajos de gente como PUAGH, HACHAZO, ATRAKO, TXULAPOS MUERTOS, etc. Por no hablar del diseño de innumerables logotipos para asociaciones, bares, sellos discográficos, grupos musicales, colectivos,...

En cuanto a mi estilo musical preferido no sabría decir. Son ya muchos años y muchas influencias en las orejas, ja, ja, ja. Me gusta mucho todo el punk tipo *UK82* (G.B.H., THE PARTISANS, PETER AND THE TEST TUBE BABIES, ANTI-NOWHERE LEAGUE, etc.), *anarkopunk* (CONFLICT, AUS ROTTEN, etc.), punk *yankee* (DEAD KENNEDYS, DEFIANCE, THE VIRUS, THE UNSEEN, etc.), *psychobilly* (MAD SIN, NEKROMANTIX, KOFFIN KATS, etc.), *Oi!* (BISHOPS GREEN, KOMINTERN SECT, PERKELE, etc.) y ¡como no!, punk ibérico. Desde los clásicos, por tod=s conocid=s, hasta grupos de ahora como NON SERVIUM, RAT-ZINGER, ARPAVIEJAS, RADIOCRIMEN, etc., sin olvidar a los grandes MOTÖRHEAD, ja, ja, ja. Me sería imposible quedarme con un sólo estilo en concreto.

N.F.N.B.: Estás últimamente volcado en la serigrafía. Habla un poco más acerca de los trabajos que desarrolla RABIA TÓXICA:

M.A. Salamanca: RABIA TÓXICA fue el nombre de una distribuidora y sello discográfico que se creo hace años y que actualmente ha evolucionado hacia un proyecto de taller de serigrafía artesanal autogestionado. Estampamos nuestros modelos, incluyendo los de las dos marcas que hemos creado: NIÑAS DESKARRIADAS / NIÑOS DESKARRIADOS y MAD DOG. También hacemos serigrafía por encargo para colectivos, sellos, distribuidoras, grupos musicales,... Siempre nos gustó ese lema de *"la ropa punk que la hagan l=s punks"*.

N.F.N.B.: Sufriste recientemente un grave accidente. Cuenta que te ocurrió y si te influenciará en tus quehaceres artísticos:

M.A. Salamanca: Tuve un accidente de trabajo al explotarme una rueda de un *carro* al inflarla. Me rozó la cara y me causó una doble fractura de las cabezas del cúbito y del radio de la mano izquierda, así como un astillamiento en la articulación. Tuvieron que operarme y colocarme una chapa de metal y ocho *tornillakos*. Después, cuatro meses de rehabilitación antes de volver a darme el alta laboral. La mano no me ha quedado igual al 100% pero bueno, está bastante bien dado el destrozo, es perfectamente funcional. Al ser la izquierda, para eso de los garabatos, no me ha influido; je, je, je.

N.F.N.B.: ¿Recibiste alguna oferta desde una editorial comercial?:

M.A. Salamanca: Esta respuesta es sencilla y corta: no.

N.F.N.B.: ¿Qué técnicas y soportes utilizas en tus creaciones?:

M.A. Salamanca: Empecé con lápiz y rotulador negro de distinto grosor sobre papel. Luego he ido ampliando con el tiempo la variedad de herramientas, metiéndole a algunos trabajos distintas gamas de rotuladores grises, así como acuarela, acrílico y lápiz de color para el papel. Ya posteriormente he incluido el coloreado y he añadido efectos por ordenador.

N.F.N.B.: ¿Envías a las exposiciones los originales o tienes copias para tal propósito?. ¿Te gusta asistir a las mismas aunque

sólo sea para ver que tal quedaron, echar alguna foto, etc. o delegas el trabajo?:
M.A. Salamanca: A las exposiciones, si son de cómic, suelo enviar las copias de que dispongo. Aunque en una ocasión, creo recordar, fueron los originales. A las de pintura envío los originales. Siempre que me lo he podido permitir, me ha gustado visitar la exposición para ver como quedó; conocer, si no l=s conocía ya de antes, a l=s organizador=s; etc.

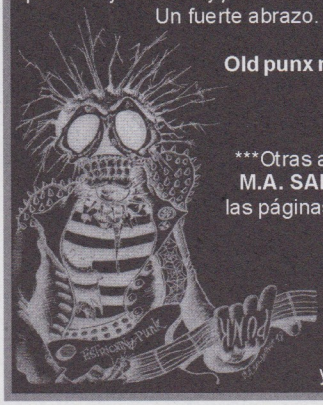
N.F.N.B.: ¿La ultraderecha mantiene la presión habitual en Madrid?. ¿El antifascismo mantiene la resistencia o, por desgracia, el fascismo avanza?:
M.A. Salamanca: La extrema derecha siempre ha estado presente en la capital, alternando temporadas más activas con otras que permanecía en hibernación, que justo coincidieron con cuando más respuesta recibía en la calle. Últimamente se han juntado varios componentes que han facilitado un resurgimiento fascista en la capital: la crisis económica; cierta permisividad a su presencia en la calle -incluso en distintas luchas como la antiespecista-; más, actualmente, el conflicto de *Catalunya*, que parece haberles hecho brotar como setas. Pero si hay un componente que ha hecho mayor y más visible al movimiento fascista en Madrid, ese ha sido H.S.M. -Hogar Social Madrid-, que además de tratar de dotarle de una falsa cara humanitaria y solidaria, ha conseguido atraer a un buen número de jóvenes y no tan jóvenes. Pero Madrid siempre resistirá al fascismo y luchará para mantener sus barrios multiculturales y libres de racistas y nazis, porque *"somos y seremos siempre muchos más"*. Mención aparte creo que también merece la lucha que se lleva realizando durante años para que el fascismo disfrazado de falso apoliticismo no se infiltre en nuestro movimiento como, desgraciadamente, se ve en otras partes del estado, donde es fácil compartir espacios con nazis y/o amig=s de nazis, sin ningún tipo de problema.

N.F.N.B.: Editaste un cómic monográfico de gran calidad. ¿Habrá un segundo dossier?. Habla además sobre tus proyectos futuros:
M.A. Salamanca: Este dosier fue editado por WORKING CLASS RECORDS -desde aquí un abrazo a Nacho, que está *chunguillo*, para que se recupere pronto- y se podía adquirir junto con uno de los dos modelos de camisetas que había, o por separado. Fue un *currazo* porque, justo cuando estaba prácticamente maquetado, un virus se llevó todo el ordenador por delante. Como tengo la mala costumbre de no hacer copias de seguridad... pues vuelta a empezar. La verdad que muy contento y agradecido a WORKING CLASS por confiar en el proyecto. Por ahora no hay perspectivas de un segundo álbum, pero el futuro es impredecible... dicen. De momento estoy centrado en RABIA TÓXICA, que prácticamente se lleva el 100% de mi tiempo, fuera de las obligaciones laborales. L=s interesad=s podéis visitarnos en nuestra web o en la página de FACEBOOK (ver pág. 4). Un poco de publicidad encubierta. También andaré tratando de echar una mano con mis diseños a quien me lo pida, aunque a veces me retrase más de la cuenta, je, je, je,... qué se le va a hacer

N.F.N.B.: Di lo que quieras y despídete:
M.A. Salamanca: Muchas gracias por acordaros de mí y considerar que mis palabras merezcan plasmarse en una entrevista. Espero que no haya sido muy *peñazo*.

Un fuerte abrazo.

Old punx never die!!!



***Otras apariciones de **M.A. SALAMANCA** en las páginas de **N.F.N.B.**:

#10 (pag.11)
#12 (pag.20)
#13 (pag.11)
#15 (pag.13)
#16 (pag.25)
y **#17** (pag.34)

Arriba: Son incontables los *´zines* con los que **M.A. SALAMANCA** colaboró. ***Pág. siguiente:*** Uno de sus comics.

UNA BONITA CANCION DE LOS DEAD KENNEDYS
NAZI PUNKS FUCK OFF!!
UGH!
PUNK NO ES UN CULTO RELIGIOSO
PUNK ES PENSAR POR TI MISMO
QUE MALO Y MACHOTE QUE SOY
NO ERES HARDCORE POR LLEVAR CRESTA
SI TIENES LA CABEZA LLENA DE ENGAÑOS
VIENES A AGREDIR, HUYE!
NO ESTAMOS JUNTOS PARA SER MADEROS
NO ERES MAS QUE UN FANFARRON
A MI NI TU NI NADIE ME TIRA EL KALIMOCHO
EXPLOITED
SEX
TUNDI TUNDI
CUANDO IMITAS A LA POLICIA NO ES ANARQUIA
CUANDO LES GOLPEAS, LA POLICIA GANA, TE APUÑALAN POR LA ESPALDA
IO PATALEANA UNO ¡QUE HOMBRES!
DESTROZANDO UN LOCAL
¡¡DESTROZA UN BANCO SI TIENES COJONES / OVARIOS!!
¡TOMA CACHO DE CHAPA ME HE PILLAO!! ¡¡ESTO SI QUE PROVOCA!!!
LOS AUTENTICOS NAZIS ESTAN EN LAS ESCUELAS, HOMBRES DE NEGOCIOS, MADEROS...
TODAVIA PIENSAS QUE LAS SVASTICAS SON UNA IMAGEN AUTENTICA
ADEMAS EN EL IV. REICH TU SERAS EL PRIMERO EN CAER
¡¡AM!
M. ASILAMAKA 98

[...] "Queremos que toda la gente colabore con toda la gente y que no haya estúpid=s protagonistas actuando como acaparador=s y creyéndose superiores..." [...]
Entrevista al colectivo FOBIA (Madrid) en el fanzine HUESO DURO Nº2 (Girona)

[...] "Es esa gente la que va a acabar matando al punk. Lo que quieren es que nos calmemos y creen que no sabemos lo que decimos... [...] Si digo que odio algo, ¡es por que realmente lo odio!." [...]
Entrevista a SHAM 69 en el fanzine SNIFFIN´ GLUE Nº12 (U.K.)

[...] "Que importa el estilo musical. Sólo importa la sinceridad. La falsedad está en todos sitios; es algo inherente a la gente. ¡No a la música!. Habláis de cooperación y fomentáis la serpiente de la competencia. Por eso me declaro anti-reptil, anti-*jetcore*,... anti-REPTIL."
Poesía del B.C.H.C. ´zine en el fanzine COOPERACIÓN ZINE Nº4 (Gipuzkoa)

[...] "El hecho de que alguien *pase* de alguna historia, una vez adquirido el compromiso de encargarse de algo, supone que otra va a cargar con todo o que, directamente, no se va a hacer." [...]
Fanzine NO NAME Nº4 / ANTIFAN ZINE Nº3 (Valencia)

[...] "Un= anarquista decide, por si mism=, lo que es bueno o malo para él/ella sin tener por que pedir lo mismo para l=s demás." [...]
Entrevista a ULTIMATE SABOTAJE (Países Bajos) en el fanzine LAVANDERÍA KAOS Nº7 (Ciudad Real)

BENEFICIO INTERNO Nº18

El Invierno de Octubre nos trae la nueva edición del fanzine **BENEFICIO INTERNO** cargado de material con **entrevistas a bandas de Costa Rica** como LOS PARRILLEROS (H.C.-Punk), LA BANDA DE LA BANANA (Rock), VALE FICHA (Noisecore), NOLER (Grindcore), CULTO NEGRO (Speed Metal), PAZUZU (Death Metal), MAR NEGRO (Emo Crust), ODIO ETERNO (Crust), SOLO CARNE (Punk Rock), SIGO AQUÍ (H.C.) y **de afuera de nuestras fronteras** INVADING SPECIES (Punk U.S.A.), DL-50 (Crust paraguay), SANGRE HUMANA (Heavy Guatemala), CRISIS (Rock El Salvador), **reporte de la escena** under de Panamá, **reseñas**, **contactos** y más... Incluye **CDR** con dos temas de cada banda participante.

P.V.P.: 1.000 Colones / 2 € + envío

Apdo.: 4.229-1000
San José / COSTA RICA
beneficiointerno@gmail.com

OBDUCCION DE LA AMENAZA

www.facebook.com/obduccciondelaamenaza

Tfno.: *699 54 95 07* (Borja)
H.C.-punk desde Nafarroa.
O.D.L.A. presenta su 2º **CD** en formato póster 10" por...

5€
+ envío
¡Pídelo a **N.F.N.B.!**

E-mail: *obduccciondelaamenaza@gmail.com*

La súplica de un= perr= encadenad=

Ojalá alguien me pudiera decir
que es lo que he hecho mal.
¿Por qué tengo que quedarme encadenad=
y sól= tanto tiempo?.
Parecían tan content=s de tenerme
cuando llegué aquí de cachorr=...
Había tantas cosas que íbamos a hacer
a medida que yo fuera creciendo...
Pero ahora, el patrón "no tiene tiempo".
La patrona dice que yo "pierdo pelo"
y entonces no me quiere en la casa,
ni siquiera para darme de comer.
L=s chic=s nunca me llevan a caminar,
siempre dicen "ahora no".
Ojalá l=s pudiera satisfacer.
¿Nadie me puede decir cómo?.
¡Ves!, ***todo lo que yo tenía era amor.***
Ojalá me pudieran explicar
por que dijeron que lo querían
para después dejarlo atado a una cadena.

Edith Lassen Johnson

NOTA: Extraído del tríptico **"Porque los animales también son sensibles al dolor"** editado por **U.P.L. / UNIDAD PUNK LIBERTARIA** para las "Jornadas de información y agitación" (MEXICO).

Collage enviado por Dani, de **EDICIONES AVERSIVAS** (SEGOVIA). *E-mail:* kakssg@yahoo.es

www.angelfire.com/punk/masacre68

masacre68hc@gmail.com

MASSACRE 68 (México) es una brutal banda de *H.C.-punk*, de finales de los 80, proveniente de otro "monstruo", como es HISTERIA. Su nombre honra a todas las victimas que murieron en el genocidio del 2/X/1968. Desde los 90 Aknez (voz) quedó sólo como líder de la banda, ya que el resto del grupo pasó a ATOXXXICO, SOLUCIÓN MORTAL, ESPECIMEN,... Cuando la formación original estuvo reunida de nuevo al completo en 2015, Aknez abandonó el proyecto.

La entrevista la realicé el 8/VII/2017 mediante mi vieja grabadora en el C.S.O. VILLATRUÑO en Logroño (La Rioja), durante su gira europea.

N.F.N.B.: Vuestros trabajos fueron autogestionados. ¿Esta debe de ser la actitud o sólo es que no dispusisteis de otros medios?:

Massacre 68: Por las dos cosas. No había medios y también la autogestión entra dentro del contexto. Muchos grupos lo siguen haciendo en México.

N.F.N.B.: El EP *split* con HISTERIA es un icono del punk mexicano. ¿Os consideráis una importante banda de punk o un pequeño grupo de personas militantes del movimiento punk?:

Massacre 68: Creemos que el punk quedó más influenciado por HISTERIA, donde nuestro bajista tocó. HISTERIA sí que aportó bastante y fue una banda muy importante dentro del punk mexicano y de otros lugares, como Colombia a donde llegó a actuar. Fue una banda icónica. MASSACRE 68 no nos consideramos tan importantes, sino que consideramos que formamos parte de la escena. El punk no es solamente las bandas.

N.F.N.B.: Si hablamos sobre el futuro... ¿veis posible la salvación de la humanidad?:

Massacre 68: Sí, pero toda la humanidad lo tendría que trabajar. Obviamente se tendría que empezar por las propias personas. Escribimos un tema que se titula "Sembrando muertos", que es la actitud que la humanidad tiene ahora. Creemos que sembramos vida en la vida de l=s demás, incluyendo en la de nuestr=s propi=s hij=s o familia, y en realidad estamos sembrando muerte. Le damos un *celular* a un= niñ= para que se esté quiet=, le damos mayor tecnología para que se entretenga o para que pueda aprender,... pero realmente es un retroceso por una interacción incorrecta. Practicamos el vegetarianismo por eso, por la contaminación que traen los animales hacia la Tierra. Sí, hay una solución y esperanza.

N.F.N.B.: El fanzine CRYPTAS editó varios de vuestros trabajos. ¿Cómo está el panorama actual para los fanzines en México?:

Massacre 68: La propuesta fanzinera decayó bastante en los últimos años, pero a raíz del fenómeno de la *internet*, la tecnología, los *blogs*, etc. ha resurgido de otro modo. El formato físico apenas tuvo respuesta como ocurrió en los '90's. La tecnología ha ayudado a realizarlos con gráficos mejores y es hacia este tipo de publicación en donde está la tendencia actual.

N.F.N.B.: ¿Acostumbra MASSACRE 68 a tocar a bajo beneficio en apoyo a causas afines?:

Massacre 68: En México sí se hace esto bastante. Aclarar que ahora cada uno de nosotros vive en un lugar diferente: México, U.S.A. y Finlandia.

Por ejemplo: a raíz de la existencia de un movimiento de maestr=s en huelga en Oaxaca (México), nosotr=s, l=s activistas en Oakland (U.S.A.),

Carteles de festivales pertenecientes a sus giras por Colombia y Europa (Estado Español, Alemania, Suecia y Finlandia).

Instantánea con Aknez al frente, ilustración y cartel de un concierto. Todo ello de su época inicial, a finales de los ´80´s.

armamos un colectivo de apoyo a nivel nacional (Nueva York, Filadelfia, California, etc.). Cada cual montó sus conciertos benéficos y se organizó una colecta para enviar el apoyo económico, sobre todo para l=s niñ=s que estaban sin educación.
Pero ten en cuenta, por el motivo que hemos explicado antes sobre nuestras diferentes localizaciones, que no podemos tocar con frecuencia. Llevábamos dos años sin actuar. Aunque cada tiempo es una acción. En otras bandas donde participamos, sí que tocamos asiduamente en conciertos benéficos.

N.F.N.B.: ¿Cuál fue el motivo de que Aknez dejara la banda, tras ser el artífice de la reunificación de la formación original?:

Massacre 68: Mejor que esto lo contestara él. Aknez es una persona muy voluble. Siempre fue muy difícil trabajar con él pues un día sobre algo decía "sí" y al día siguiente decía "no". Trató de organizar una gira en México con un promotor que supuestamente le iba a apoyar... pero finalmente no fue así. Tras la reunificación, él quería sacar un disco que ya tenía *enlatado*. El resto de la banda preferíamos hacer algo donde hubiéramos participado todos. Él estaba acostumbrado a liderar, pero ahora formaba parte de un grupo donde estábamos todos por igual. Somos activistas, sabemos lo que hacemos y no nos dejamos manipular. Por esto se estresó y decidió dejarlo.

N.F.N.B.: ¿Creéis que en México se tiene demasiado idealizado al Estado Español?:

Massacre 68: ¡Claro que sí!. Ocurre un fenómeno llamado *malinchismo*. Cuando viene alguna banda del Estado Español se le trata como a estrellas de rock, toque lo que toque. A nosotros las que van, en general, no nos gustan. Con los grupos finlandeses ocurre lo mismo cuando llegan a México, aunque sean pequeños.

N.F.N.B.: ¿Cómo se planificó la gira Ibérica?:

Massacre 68: Se recibió una propuesta para tocar en el festival "Puntala" de Finlandia. Se aceptó al pagarnos dos pasajes de avión desde América y nos ofrecieron entonces cuatro festivales más. Una vez visto que se iba a venir a Europa, se debía organizar la gira. Que valiera la pena venir hasta aquí. Buscamos para ello contactos. Francisco de SEDICIÓN nos pasó varios *e-mails* del Estado Español. Santi Ric de Zaragoza, que conocíamos desde hacía años, fue quien contestó tomando la responsabilidad de la organización estatal.

N.F.N.B.: Hablad de los proyectos de la banda:

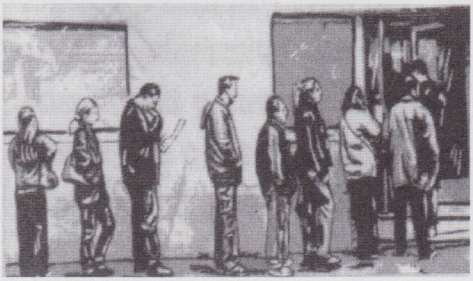
Massacre 68: Cuando estuvimos en Colombia no teníamos intenciones de grabar, pero aconteció que grabamos una demo, de cinco temas, en siete horas. Los temas los preparamos en tres días. Tras esta gira europea pensamos volver a grabar.

N.F.N.B.: Despediros y decidle algo en especial a l=s nuev=s generaciones punks:

Massacre 68: Gracias a la gente del Estado Español, qué nos han dado un buen trato. Nos ha motivado mucho ver que al pasar con la gira hemos provocado un amalgama entre la nueva y vieja escena. No se trata de vender material, sino de que la gente asista a los conciertos y participe. A l=s jóvenes decirles que sería interesante que investigaran que es el movimiento punk. Que averigüen cuales es el trabajo, la actitud, la autogestión y la búsqueda de un cambio a través del punk.

La *cassette* que presentaron en la gira; su *demo*, el EP *split* y el LP. En CD: un ensayo y un compartido en directo.

E. mpresa de xplotación
T. rabajo otal al / a la
T. emporal rabajador=



¿QUE ES UNA E.T.T.?

Una **empresa de trabajo temporal** se dedica a poner a disposición de otra empresa, trabajador=s contratad=s por ella. Hasta hace unos años esta cesión de mano de obra era ilegal, pero el sistema capitalista forjó una medida de excepción, con la excusa de fomentar el empleo, para beneficiarse de la necesidad de trabajo ante un I.N.E.M. ineficaz e incompetente.

REFORMA DE LAS E.T.T.

Con la reforma de las E.T.T. se ha pretendido lavarles la cara dando a entender que se ha terminado con la desigualdad que las E.T.T. producen. Sin embargo, la desigualdad, aunque reducida, se mantiene y la precarización extrema que producían, permanece inalterada y más legitimada que antes. En conclusión: este maquillaje no cambia nada y pretende contribuir a la aceptación social de las E.T.T.

CARACTERÍSTICAS DE LAS E.T.T.

1) Las E.T.T. no crean empleo, sino que trafican con él. El empleo que te vende, ya estaba antes que ellas. Hacen de intermediarias vampirizando las relaciones laborales y torpedeando las conquistas sociales de l=s trabajador=s.

2) Suponen una de las formas más usadas para conseguir trabajo, siempre que no te importen las condiciones. Si no se les paran los pies, irán abarcando una parcela cada vez mayor en la oferta de empleo. Hoy siguen extendiéndose hasta sumar unas 450. Una cifra escandalosa, si hablamos de una auténtica mafia empresarial, que va desde multinacionales a empresas piratas.

3) Las E.T.T. no te dan nada, ningún beneficio por el trabajo que realizas: ni experiencia, ni estabilidad, ni formación... Difícilmente te darán un trabajo en tu titulación, ni conseguirás experiencia. De 1.300.000 contratos anuales efectuados por las E.T.T., más de la mitad no duraron más de 5 días y sólo uno de cada mil contratad=s accede finalmente a un contrato indefinido.

4) Las E.T.T. suponen una forma sangrante de precariedad laboral, obligando al / a la trabajador= a permanecer en una temporalidad absoluta. Las sacrosantas leyes de la oferta y la demanda discriminan salarialmente a l=s trabajador=s, cuyos sueldos son los mínimos, en una situación de sometimiento a los "caprichos" de la empresa usuaria y sin posibilidad alguna de organizarse o de pedir ningún tipo de mejora. No desarrollan una actividad que tenga que ver con el mundo del trabajo, sino con el de la servidumbre: retribuciones simbólicas y creación de sub-categorías donde l=s trabajador=s, cedid=s a las empresas usuarias, son modern=s parías laborales carentes de derechos. Sirven además como factor de disciplina, generando con su presencia más competitividad e insolidaridad.

La actividad de las E.T.T. representa el pilar sobre el que se erige la precariedad laboral. La pretendida estabilidad en el empleo, pregonada desde el Gobierno, es una colosal estafa.

Por todo ello seguimos diciendo **¡NO A LAS E.T.T.!** hasta su desaparición definitiva.

INFORMACIÓN OBTENIDA DE:

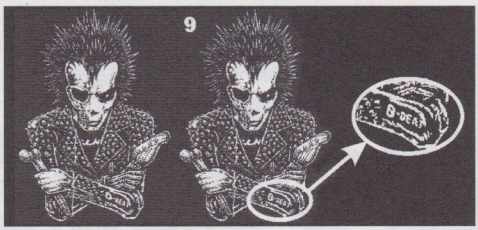
*-Tríptico informativo de la **C.G.T.-Bilbao** (Confederación General del Trabajo).*

*-Comunicado de la **C.N.T.-Zaragoza** (Confederación Nacional del Trabajo).*

MALNACIDOS

PASATIEMPOS
Por Amaia

Solución al DIBUJO "PUNK" DIFERENTE del Pasatiempos del número anterior.



Completa la CRUZADA "PUNK": (Solución en el próximo número).

-Mítico grupo punk femenino.

-Organización pro-pres=s.

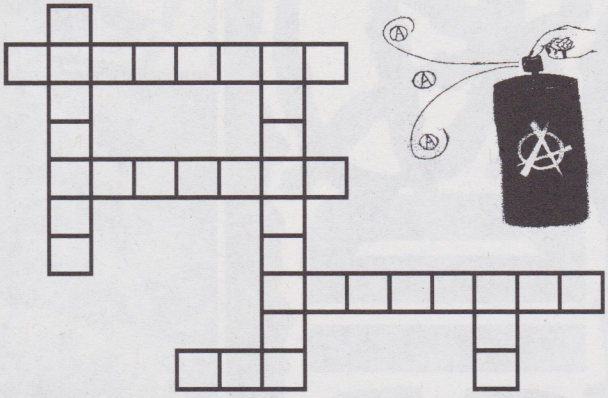
-Autosuficiente.

-Igualdad.

-Célebre anarquista italiano.

-Acción directa.

-Organización animalista.



Si en tu vida punk te sientes desbordada,... relájate y disfruta de esta cruzada.

Tengo fe. Tengo mucha fe en el exterminio progresivo de la humanidad.

Fe entendida como: *"la mierda de especie humana no va a hacerlo nunca, pero si cierro los ojos y lo pienso muy fuerte ocurrirá"*. Vamos, la misma **fe** que tengo en que la especie humana deje de matarse, esclavizarse, comprarse bebés, torturarse y destrozarlo todo. No os creáis que soy cruel, ni nada así. Fijaros en la palabra **"progresivo"**. Ahí está la clave de mi plan para acabar con la humanidad. Se trata de que dejemos de reproducirnos. Venga peña, para todas las personas que os escuece tanto no volcar vuestros traumas y frustraciones en seres recién nacidos: tenéis millones de ellos en orfanatos, calles y fábricas de INDITEX. Podéis elegir, no hace falta que compréis -no compres, adopta-, y una vez os muráis, ¡qué más os da que la humanidad no siga reproduciéndose!. En serio: ¿qué necesidad tenéis de que el mundo siga girando una vez hayáis desaparecido del planeta?.

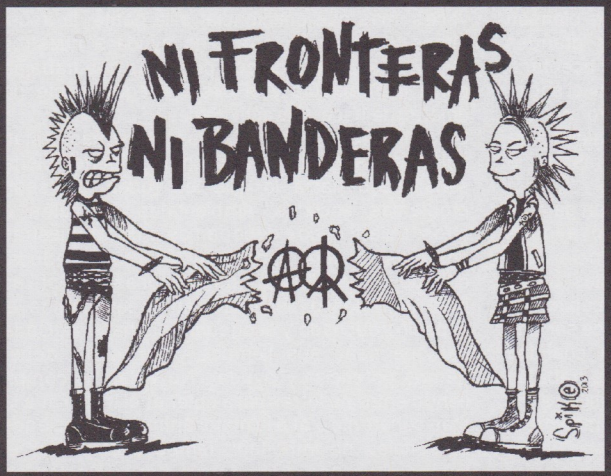
Yo prefiero desaparecer junto a toda esta mierda de especie y que especies venideras coleccionen cromos con nuestros distintos tipos de peinado, como hacía yo con los dinosaurios.

Se que el plan va a llevar un tiempo, somos unos 7 mil millones de idiotas, que no nos ponemos de acuerdo en nada,... pero **tengo fe** en que un día el sentido común imperará y a la gente se le irán las ganas de crear vidas por qué sí, cuando no son capaces de cuidar las que ya existen. Así que, por favor, empezad con las vasectomías. Nosotras con tanta píldora y DIU que llevamos puesto para que a los tíos no os aparezcan efectos secundarios, creo que ya vamos bien de fertilidad.

Gracias por nada. **FUCK HUMANS!.**

Adaptación de Amaia de un artículo publicado en el fanzine **EL MONO: REVISTA PARA EL W.C.**

L=s MAES SIgUEn dIbUJaNDO

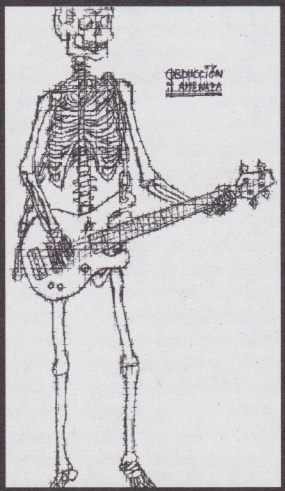


Spike (Costa Rica).

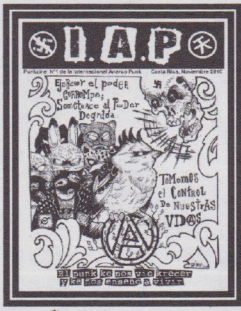
Dani - Arrigorriaga (Vizcaya).

Gomi - Pamplona (Navarra).

Tartaruga - Paraná (Brasil).



Borja - Beriáin (Navarra).



I.A.P zine

RABIA PUNK

ANARKOPUNKZINES

# 1; Costa Rica	# 6; Texas (U.S.A.)
Tamaño A5 - 1 € C./U.	Tamaño A5
Confeccionado rotativamente por la I.A.P.	1,50 € C./U. En castellano. Adherido a la I.A.P.

Para conseguirlos escribe a:
***N.F.N.B.** (no poner):* **Apdo.: 7.030**
C.P.: 31080 - Pamplona (NAVARRA)
+ 1 € (gastos envío)

LA INTOLERANCIA A LA TOLERANCIA

El tema de la tolerancia hacia l=s que piensan diferente a nosotr=s es uno de los grandes desafíos para cualquier ser humano. El aceptar a l=s demás sin importar su sexo, edad o nivel socio-económico, parece una utopía... pero no tan irrealizable para quienes predican la igualdad para tod=s; inclusive superando las barreras de la especie humana.

Si alguien es incapaz de hacer daño a un gato, le debería ser muy fácil no hacer daño a otras personas o al medio ambiente en general. Sin embargo, en algunos sectores animalistas, sobre todo en los grupos mas radicales, la incapacidad de aceptar y entender a l=s demás parece ser una característica destacada y hasta una cualidad positiva e imprescindible entre quienes trabajan por la liberación animal. L=s vegan=s critican a l=s vegetarian=s; l=s vegetarian=s a l=s omnívor=s; l=s liberacionalistas a l=s proteccionistas y l=s frutarian=s nos dejan a tod=s fuera de cualquier comparación o análisis. Cualquier movimiento de estas características se mueve a través del tiempo y va arrastrando cambios consigo, a veces de forma imperceptible. Sólo las dictaduras y las catástrofes naturales logran cambios en pocos segundos. Los cambios sociales se hacen lentos. Es desesperante pensar que mientras esos cambios llegan, las vidas de los animales sufren las consecuencias y... ¡claro que tod=s deseamos acelerar los procesos de esos cambios!.

Las personas que hoy en día son vegan=s concienciad=s y han logrado alimentarse sin crueldad, renunciando a cualquier acto que conlleve el sufrimiento y la muerte de los animales, a mi modo de ver, son personas ejemplares y adelantadas al resto de seres humanos en muchos sentidos. Pero, por otro lado... ¿cómo pretender que la humanidad sea vegana cuando aún existen las corridas de toros, la industria peletera, la caza y pesca furtiva, los zoológicos, el hacinamiento masivo de animales explotados en granjas y establos para consumo humano,... Cuando todavía se ve como algo normal que un= perr= pase toda su vida encadenad= en una chabola. Cuando se siguen asesinando, maltratando y abandonando animales diariamente en todo el mundo. Cuando se celebran tradiciones y costumbres ancestrales en las que abunda la utilización y diversión con animales. Podría seguir días enteros enumerando injusticias.

Si pensamos que a través de la agresión, la histeria y la descalificación, ayudamos a más animales, estamos muy equivocad=s. La agresividad no tiene cabida porque, muchas veces, más que concienciar a la gente, la asustamos y alejamos; lo que no ayuda a nuestros objetivos. He hablado con personas que trabajan en la tauromaquia y el circo y seguramente no dejarán de hacer sus actividades.

Sin embargo, muchas otras personas están abiertas a aprender, a escuchar... y tienen cierta sensibilidad hacia lo que les rodea. Ya sean problemas sociales, ambientales, animales u otros. Es ahí donde deberíamos enfocar nuestras energías. Si un= hace bien su trabajo, educa, difunde y sensibiliza, las personas receptivas llegarán solas o se acercarán si les damos el espacio adecuado y acogedor para hacerlo. Cada persona tiene sus tiempos y procesos, deberíamos potenciar y ayudar. No estamos compitiendo entre nosotr=s para obtener el trofeo al/a la más coherente o al/a la mejor animalista. Los egos personales no importan. Tampoco el perder el tiempo criticando a l=s demás por que estén en otra etapa o piensen distinto. Quizás alguien come carne, pero ha dejado de usar abrigos de piel... Ya con eso ha salvado a varios cientos de visones o a una veintena de zorr=s. Si alguien tiene un loro o un mono de forma ilegal y lo ha entregado a un centro de rehabilitación, es un gran avance. Ese animal estará en mejores condiciones y, probablemente, esa persona nunca vuelva a comprar un animal ilegal.

Obviamente, tampoco se trata de quedarse en la aceptación pasiva, ni de que tengamos que entendernos y amistarnos con quienes actúan de forma contraria a lo que nosotr=s hacemos y pensamos; pero, claramente, el trabajo permanentemente activo y creativo, generará muchos más cambios positivos en la sociedad.

Queda mucho por hacer y nadie dijo que fuera fácil. Ojalá tod=s siempre pudiésemos estar abiert=s a seguir mejorando, a crecer y a preocuparnos más por quienes nos rodean... a cambiar viejas costumbres negativas y a aceptar que nunca es tarde para aprender de l=s demás, aunque piensen o actúen de forma diferente.

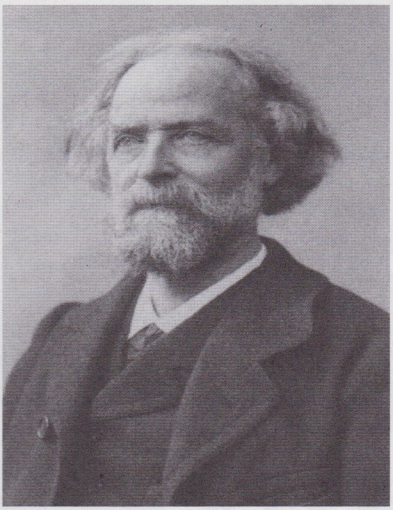
NOTA: Artículo escrito por **Loreto Matthews** (Chile) y adaptado por **Amaia-N.F.N.B.**

KONTRA-KULTURA

Este geógrafo, miembro de la Primera Internacional, es el más actual teórico anarquista y de experiencia más válida y aleccionadora para el presente. Fue el creador de la geografía social y sus cuantiosos trabajos sobre geografía humana y sobre geografía económica son de los más elaborados, respecto a estas ciencias, en toda la historia.

ELISEO RECLUS

Jacques Élisée Reclus (1830-1905) nace en Francia. Es engendrado en el seno de una familia protestante de eruditos emparentada con la realeza. A los doce años viaja a Alemania familiarizándose con su idioma. A su regreso, en 1848, participa en las agitaciones populares de la revolución de París, donde obtiene definitivamente su inclinación política. Desdeña la teología, doctrina que su familia trata de inculcarle, para abrazar, de nuevo en Alemania, la geografía. En 1851 cae la joven República francesa por el golpe de estado de Napoleón III y se dan olas de protesta con sus consiguientes deportaciones de insurrect=s que provocan, dada la involucración política de Eliseo Reclus, su exilio a Gran Bretaña. A los 22 años viaja a América donde conoce la tragedia de la esclavitud en las plantaciones. Se desplaza a Sudamérica y en 1867 se afilia a la Internacional de Trabajadores. A su regreso a Francia, su casa se convierte en un centro de reunión semanal de anarquistas, emigrados rusos, polacos y españoles. Traba amistad con Bakunin, entabándose una recíproca admiración. Acude a España en apoyo de la revolución de 1868, que derribó a la reina Isabel II. Tras la guerra Franco-Prusiana se proclama la Comuna de Paris, que tiene como consecuencia una guerra civil, en la cual es detenido por alistarse en las tropas federadas. Pasa por varias prisiones y tras un consejo de guerra es condenado a deportación perpetua. Charles Darwing, entre otros científicos notables, interceden por él, consiguiendo la conmutación de su pena por 10 años de destierro. Se traslada a Suiza donde trabaja duramente en su obra junto a la botánica Ermance Trignant. En 1877 conoce al también geógrafo Pedro Koprotkin. Años después, la Universidad de Bruselas le invita a dictar un curso de geografía y, tras fundar su Universidad Nueva, fallece.



Él fue una figura sabia, modesta, fraterna, sensible, erudita a la par que poética, revolucionaria a la vez que pacífica,... cuyo mensaje desafió todos los tiempos.

Para el recuerdo queda una de sus frases más conocidas:

"La anarquía es la más alta expresión del orden".

Algunas de las innumerables obras del autor son:
"Novísima Geografía Universal" (1875-1894), "Evolución, revolución y anarquía" (1897), "Viaje a la sierra nevada de Santa Marta" (1861), "El hombre y la Tierra" (1905-1908), "La Tierra: descripción de los fenómenos de la vida en el globo" (1867-1868) y "El arroyo" (1869).

LA HISTÓRICA RESISTEN

Our revolt is a battle cry,
a cry of love, a cry of life,
a cry of hope.

Sin Dios

Nuestra revuelta es un grito de guerra,
un grito de amor, un grito de vida,
un grito de esperanza.

NCIA DEL PUEBLO KURDO

-Desde 2017 se constata la presencia de anarquistas, incluso en el ámbito militar, en el conflicto del Kurdistán occidental -la Rojava- apoyando a las víctimas de la opresión.
-Se intenta impulsar en la zona una sociedad laica y bastante libertaria, en un escenario de guerra, muerte, fanatismo religioso y nacionalismo.
-En el momento de la disolución de la U.R.S.S., el Partido de l=s Trabajador=s del Kurdistán (P.K.K.) contaba con más de 10.000 soldados y 75.000 reservistas, pero fracasó. Su líder, Abdullah Öcalan, fue encarcelado por el gobierno turco en 1999.
-Han muerto, desde 1984, más de 40.000 personas, se destruyeron más de 3.000 localidades, se ha estimado en 3 millones l=s desplazad=s y 10.000 l=s pres=s polític=s.
-L=s militantes del P.K.K. huyeron de Turquía y se refugiaron en el norte de Siria.
-En el 2011, en la guerra que Occidente desató contra Siria, l=s kurd=s defendieron al país que los había acogido, mediante la rama Y.P.G. -el P.K.K. sirio-; pero en 2014 las Y.P.G. vieron la posibilidad de establecer parte de su Estado kurdo en el norte de Siria.
-En el 2016 las Y.P.G. proclamaron la autonomía de Rojava, la franja de tierra que conecta el Kurdistán iraquí con el Mediterráneo a lo largo de la frontera entre Siria y Turquía, pero sólo del lado sirio, donde se incluyen territorios actualmente bajo control de Al-Qaeda.
-La esperanza de vida de una persona que se alista en las milicias kurdas es de 2-3 años.
-La supervivencia de Rojava depende totalmente de la diplomacia y de las relaciones internacionales, existiendo clara consciencia de que no hay ningún movimiento revolucionario con capacidad de acudir en su ayuda, en caso de necesidad.
-Existen fundadas sospechas de que Rojava es la realización de una utopía, que ha sido presentada a Occidente por la C.I.A. y el pentágono -a quienes no les importa su coste en sangre-, de un Estado colonial, cuyo objeto es la expulsión de los pueblos originarios del norte de Siria. Una operación de limpieza étnica encubierta, impulsada por E.E.U.U.

-Los geo-estratégicos asentamientos kurdos eran zonas ricas en agua y petróleo.
-En los años 70 y 80 la sociedad kurda era extremadamente patriarcal y feudal. Mantenía un profundo subdesarrollo que, en 1973, llevó a algun=s kurd=s a sublevarse contra las continuas dictaduras militares de Turquía -miembro de la O.T.A.N. desde 1952-.
-El P.K.K. era una organización marxista-leninista respaldada por la Unión Soviética y luchaba contra las dictaduras de los generales turcos, que firmaron acuerdos militares con Israel.
-El presidente sirio Hafez al-Assad cedió un espacio de territorio del Líbano, por entonces bajo la protección de las fuerzas de paz sirias, para campos de entrenamiento del P.K.K. Situación similar a la que se encontraba el Frente Popular para la Liberación de Palestina (F.P.L.P.).
-Tras el fracaso del P.K.K., en 1999, Abdullah Öcalan reconstruyó el P.K.K., desde la cárcel, alrededor de una nueva ideología. Öcalan abandonó el marxismo-leninismo para pasar al "municipalismo libertario". Tras luchar contra Turquía por la creación del Estado del Kurdistán, pasó a considerar que todo Estado es en sí una herramienta de opresión. Bajo esta idea, mediante Brigadas Internacionales, se están sumando anarquistas europe=s y american=s.
-Se dio un enfrentamiento en la frontera turco-siria entre el Y.P.G. y el Daesh -extremistas islámic=s que buscan la creación del gran Estado Islámico- observado por todo Occidente, que concluyó unánimemente en que l=s kurd=s son aliad=s contra el Daesh -y contra Siria-.
-Se asegura que la mitad de l=s combatientes kurd=s son mujeres, al igual que la mitad de l=s responsables de las diferentes instancias del P.K.K. y de las Y.P.G., según sus estatutos. Esto es extremadamente excepcional. Ellas son el terror de l=s yihadistas -l=s militantes islamistas- que creen que si mueren a manos de una mujer, no podrán ir al paraíso.
-Hay una consciencia sobre las milicias, de que esas personas están sacrificando sus vidas; por lo que es normal que exista una gran gratitud, admiración y un aire de heroísmo hacia ellas.

-El movimiento kurdo no es sólo militar. Existen cooperativas, academias, comunas e instituciones sociales que intentan mostrar otras posibles formas de vivir. Llevan a cabo una labor de construcción de este paradigma político que defiende la liberación de la mujer mediante el Kongreya Star -una confederación de mujeres basada en diferentes comités-, el ecologismo, la autonomía democrática, la economía local y descentralizada, la convivencia en armonía entre las diferentes culturas y religiones y la autodefensa como arma de lucha.
-Pocos movimientos y organizaciones han sido capaces de realizar el ejercicio de pasar, como ocurrió en 2004, de una estructura comunista muy jerarquizada y autoritaria, a una asamblearia democratizadora. Otro ejemplo, de un proceso similar, es el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (E.Z.L.N.) en Chiapas (México). Este cambio ha sido percibido por las milicias kurdas como un hecho sincero y real, acompañado de gran cantidad de debates y fruto del hundimiento de la U.R.S.S., la lucha de la mujer contra el machismo en el movimiento y el sufrimiento generado a su pueblo en la guerra contra Turquía en los años 90.
-Tras demostrar a la reticente lucha armada masculina, que la mujer podía resistir físicamente, comandar un grupo y hacer acciones, se formalizó la creación de una guerrilla femenina durante el Primer Congreso de la Liberación de las Mujeres del Kurdistán.
-Rojava está envuelta en la guerra de Siria, un conflicto extremadamente complejo. Por un lado están las potencias imperialistas -E.E.U.U. y Rusia, principalmente, además de, en menor medida, China y la Unión Europea-. Cada una con sus propios intereses. Por otro lado, las potencias regionales de Oriente Medio -Turquía, Israel, Arabia Saudí, Irán y Qatar- con sus objetivos y rivalidades. Final e internamente, los diferentes grupos políticos y militares de Siria. Un escenario con decenas de actores, donde las alianzas son frágiles y cambiantes. Por ello, no es de extrañar observar pactos entre el pueblo kurdo y Siria, Rusia o E.E.U.U. Inclusive ayuda y asesoría militar de Rusia y E.E.U.U. -de quienes desconfían-.
-El confederalismo democrático del sistema político de Rojava no contempla la destrucción del Estado y permite la propiedad privada -salvo que contradiga el interés común-, ya que prevé una administración, policía, cárceles, impuestos,... Su existencia es excusada como "mínimas estructuras protoestatales" de mantenimiento de una sociedad, donde hay de un 30% a un 40% de población que no es partidaria de este orden social. Se aduce también que son útiles para mantener negociaciones con el resto de poderes de la región y que las estructuras administrativas técnicas (agua, residuos, etc.) o los cuerpos de seguridad, están bajo gestión comunitaria. Por otro lado la mayoría de l=s pres=s fueron capturad=s en los combates con el Estado Islámico y el resto son asesin=s que amenazan la integridad social.
-La cuestión del liderazgo teórico -que roza la santificación- de Öcalan es indiscutible, como lo es el hecho de que en los procesos revolucionarios siempre exista este tipo de figura.
-Es necesario también recordar que antes de lanzar críticas a personas, que están muriendo por miles defendiendo una revolución, se deberían valorar cuan adecuadas son.
-Un error frecuente, de quienes deberíamos estar con l=s oprimid=s, es exigir al movimiento kurdo una "perfección revolucionaria", que ni siquiera en Occidente se es capaz de asumir.
-Es natural que se mantengan escéptic=s quienes no se sienten a gusto entre fusiles y ejércitos; pero resulta imprescindible arrojar luz sobre lo que ocurre en la frontera turco-siria-iraquí; un escenario complejo donde se combate contra el oscurantismo religioso, se apoya la liberación de la mujer y se dan experiencias libertarias autogestionarias.
-Rojava camina por el filo de la navaja. No se sabe hasta que punto las extrañas alianzas y concesiones pueden desnaturalizar o hacer retroceder el proceso revolucionario. Lo que está claro es que los movimientos sociales occidentales somos demasiado débiles como para poder aportar alguna ayuda. Algo que deberíamos autocriticarnos e intentar cambiar.
¡SOLIDARIDAD PRÁCTICA CON LA CONSECUENTE LUCHA DEL PUEBLO KURDO!.

Información obtenida de: Revista **ROJAVANOESTASOLA #2** (Zaragoza).
Periódico **TIERRA Y LIBERTAD #349** (2017) editado por la F.A.I (Madrid).
Artículo **"Las brigadas anarquistas de la O.T.A.N."** en http://www.voltairenet.org.
Periódicos **KURDISTÁN #0** (1998) y **#1** (1999) editados por el C.E.S.K. (Cantabria).
Revista **EKINTZA ZUZENA #44** (2018) de Bilbo (Bizkaia).

ESPETXEAK APURTU!

CARTA DE RODRIGO LANZA (2/I/2018)

Compañer=s, amig=s, familia...

Otra vez, desde las mazmorras del Estado: el estómago de la bestia.

En primer grado y F.I.E.S., escribo estas palabras. Aislado, pero no solo, porque sé que nuestros valores son mucho más fuertes que estos barrotes que tengo delante. Que nuestro amor por la libertad, es mil veces más digno que su odio y que no hay pared que logre separarnos de l=s nuestr=s.

Creo en muchas cosas. Un par de ellas siempre han sido que la autodefensa antifascista es la lucha más legítima que hay y que un Estado que promueva el fascismo, el racismo, la homofobia y un largo etcétera, atacará despiadadamente a quien se defienda.

Después de ser insultado racistamente, atacado por la espalda por un hombre con un cuchillo en la mano... tras un trágico desenlace, la maquinaria se pone en marcha. El Estado se hace fuerte y sabe que una mentira contada mil veces se convierte en verdad. Al menos, para la mayoría que necesitan. El atacante se convierte en atacado, se inventan una excusa ridícula del ataque -los tirantes- que ni si quiera

aparecen en la investigación policial, el cuchillo desaparece e intentan ocultar vinculaciones fascistas y racistas. Tiran de su mejor arma: el patriotismo. El peligro en la T.V. soy yo y dirán esa mentira mil veces, porque pueden y la necesitan. Siento una impotencia terrible al saberme un peón de su juego, pero no desespero. Sé por experiencia que la verdad sale a flote, aunque la historia la escriban l=s poderos=s, l=s vencedor=s... por ahora.

Sé que haremos más ruido que ell=s. Que nuestros lazos y solidaridad valen mucho más que sus medios y sus muros. Sigo creyendo, ahora más que nunca, en la legítima autodefensa, en el antifascismo, en mis herman=s en la calle, en nuestras luchas, en mi familia y en mis principios.

Por todo esto y más, aún aquí, tras todo lo que estoy viviendo, sigo sintiéndome afortunado porque sé que cuento con ustedes, y ustedes conmigo.

Desde las mazmorras, aislado, pero no solo: Rodri.

NOTA: A Rodri ya le están llegando cartas. Para toda la *peña* que pregunta cómo hacerlo, abajo está la dirección a la que hay que mandarlas. Recordad que no hace falta ser su amig= del alma para escribirle. Cuando te pegas en una celda aislado casi todo el día, leer algo de afuera te da la vida. Recordad también que, al estar en aislamiento, todas las cartas son abiertas y leídas. Por último decir que puede que le tarden bastante en llegar.

Rodrigo Lanza Huidobro
Centro penitenciario de Zuera
Autovía A-23. KM.328
C.P.: 50800 - Zuera (ZARAGOZA)

E-mails: policidio@gmail.com // policidio@autistici.org

ENEMIGOS DEL ENEMIGO

Pág. web: www.aktitudkoherente.blogspot.com

No puedo referirme a **ENEMIG=S DEL ENEMIGO** (Costa Rica) más que para dedicarles elogios. Sus activ=s miembros son la llama viva del *anarkopunk* dentro del resurgir del movimiento que ha *radicado* en las diferentes tierras centroamericanas.

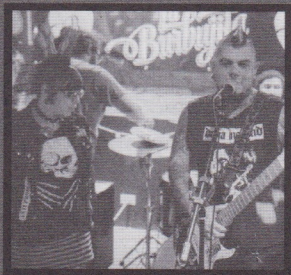
La siguiente entrevista a Sharon y Spike se realizó mediante *e-mail*. Es posible que les veamos por Europa. Pido el máximo apoyo a esta banda... si no: ¿quienes serán l=s merecedor=s de lo mejor de nosotr=s?. ¡Adelante *compas*!:

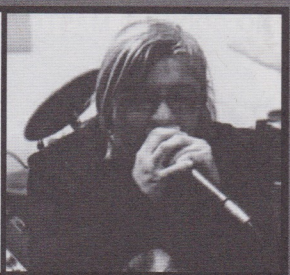
N.F.N.B.: Presentad la banda:

Enemig=s del Enemigo: Saludos querido Patxi. El grupo nace en 2006, tras separarse 3 AKORDES que fue una de las primeras bandas *anarkopunk* en Costa Rica. Ahí Spike fue igualmente vocalista y guitarrista. Se continúa con la necesidad de dar un mensaje libertario, de seguir utilizando la música como una herramienta, no la única pero sí una muy importante, para transmitir nuestro pensamiento, el sentimiento de lucha, de denuncia de las atrocidades del sistema en que vivimos; y a la vez, de disfrutar y compartir con nuestr=s amig=s. Hemos tenido en nuestro haber un sinfín de bajistas y bateristas. L=s únic=s que continuamos desde el inicio somos Sharon y Spike. Todos nuestros trabajos han sido elaborados de forma H.T.M., ya que creemos en ello, no sólo como una forma de luchar, sino también de vivir. Algunos conciertos que nos han gustado más e impactado fueron los que organizamos para el VIII Encuentro de la I.A.P. En uno se quemó una bandera de Costa Rica, ya que era en contra de las fronteras y contra el día de la patria. Alguien publicó una foto en las redes sociales causando molestia en la gente que lo vio. Comentarios sobre que nos iban a linchar, que nos iban a echar del país, que nos iban a quemar,... como en la Inquisición, je, je. Desde la T.V. intentaron contactar con l=s organizador=s. En una página de Facebook de policías pidieron que se denunciara este hecho para poder llevarlo a los tribunales y tomar cartas en el asunto, ya que aquí es ilegal dañar símbolos patrios y es perseguido incluso con prisión. Fue muy bonito compartir con bandas de Nicaragua, El Salvador y compañer=s de México. Saber que se había logrado realizar nos llenó mucho. Otro concierto fue la primera vez que viajamos a México y tocamos junto a FALLAS DEL SISTEMA y DESOBEDIENCIA CIVIL. Dos grupos de gran influencia para las escenas latinoamericanas. Poder escucharles en vivo y además tocar junto a ellos fue increíble. También el festival de FALLAS DEL SISTEMA en Costa Rica, a los que *armamos* la gira por Centroamérica, empezando por Chiapas, Guatemala, El Salvador, Nicaragua y aquí. Esta gira fue una gran experiencia para nosotr=s como personas y como banda. Saber que todo salió bien y que se fueron contentos fue hermoso. Ahh... aparte un concierto en Nicaragua que nos gustó mucho, fue cuando presentamos el primer disco. Fue muy emocionante ya que por primera vez salíamos del país y no conocíamos el movimiento punk de allá.

N.F.N.B.: ¿Cual creéis que debe ser el papel a desempeñar por la mujer dentro del punk?:

Enemig=s del Enemigo: Un papel importante es el de crear una concienciación respecto al machismo tan arraigado en nuestras sociedades y en nuestra misma escena. Denunciar los actos sexistas y





Instantáneas en directo de l=s costaricenses **ENEMIG=S DEL ENEMIGO** y diseños para la estampación de camisetas.

Formación actual de la banda, cartel de una actividad y CD *4 way split* benéfico al **VIII E.I.A.P.** de Costa Rica (2016).

buscar la equidad. Tratar de crear lazos de apoyo entre nosotr=s para ciertos temas que son muchas veces tabú y que son difíciles de explicar a familiares o personas que no están involucradas en el movimiento. Puede ser por medio de actividades, fanzines, canciones,... Educarnos entre nosotr=s, a nuestr=s *compas* y a la sociedad en general.

N.F.N.B.: En el grupo hay padres punks. ¿Es muy complicado combinar estos dos roles?:

Enemig=s del Enemigo: Nuestra hija se llama Emma y tiene 4 años y medio. Pensamos que ser padres nunca es fácil. Ser padres punks... Siempre está la gente llena de prejuicios respecto a nuestra apariencia, etc., pero en verdad ser parte del punk siempre nos ha estigmatizado. Piensan lo peor de nosotr=s. La vida como punk sigue siendo parecida: seguimos ensayando, hacemos actividades y 'zines, trabajamos en nuestra *distri*, etc. Tratamos de involucrar a nuestra hija lo más posible. Hay muchas veces que queremos que participe, pero el ambiente no es el más propicio, ya que muchos conciertos son en bares. Es un poco más fácil en las actividades anarquistas. No se contemplan los espacios para l=s niñ=s. En muchas ocasiones se está bebiendo, fumando, etc. y esto le puede perjudicar. Últimamente ha habido un crecimiento de niñ=s en la escena y junt=s podemos empezar a crear esos espacios, ayudarnos e ir avanzando en esta dura tarea de ir involucrando más a niñ=s e ir apoyándonos para contrarrestar el futuro que nos ofrecen contra el futuro que queremos.

N.F.N.B.: Costa Rica es un salvaje territorio natural. ¿Cómo se defiende allá a la naturaleza ante el avance de la destructiva civilización?:

Enemig=s del Enemigo: Aquí hay mucha flora y fauna que son aprovechadas por el gobierno para sus campañas turísticas, pero en realidad a la mayoría de las personas no les interesa lo más mínimo este tema. Gran cantidad de los ríos están contaminados y podridos, ya sea por las fábricas o por la gente misma. Está la tala indiscriminada *a vista y paciencia* de la sociedad y del gobierno que, obviamente, se beneficia de ello. Existen grupos organizados ecologistas, pero son muy pequeños y con un alcance de información mínimo sobre tantas problemáticas. Se ganaron luchas contra mineras extranjeras... pero cientos de problemas siguen impunes: grandes complejos hoteleros, apropiación de gigantescos espacios de playas y terrenos, utilización de increíbles cantidades de agua para regar los campos de golf y llenar piscinas, desplazamiento de comunidades, compañías con extensiones de tierra para el cultivo de la piña que contamina los mantos acuíferos con sus venenos, monocultivos destructores de la tierra... Hay campañas de reciclaje, pero desgraciadamente un mínimo de personas lo hacen. Basura por todas partes. Inconsciencia al máximo. No se ve mas allá de un futuro que no sea el de generar riqueza. Esto nos hace pensar: ¿qué mundo heredarán nuestr=s hij=s?.

N.F.N.B.: Salisteis de Costa Rica... ¿cuáles fueron vuestras conclusiones?:

Enemig=s del Enemigo: Empezamos a salir hace poco. Gracias a los nuevos miembros se logró. Hemos ido a países vecinos: Nicaragua y Panamá. El más lejano ha sido México. Estas salidas dan una perspectiva sobre la realidad que viven las

Portadas de todos los números, editados hasta ahora, de su recomendable *anarkopunkzine* **LIBERTAD EN PAPEL**.

Otros proyectos paralelos son la *distri* **AKTITUD KOHERENTE** y la **FERIA LIBERTARIA DEL LIBRO Y EL FANZINE**.

personas mucho más allá de nuestras fronteras. Se aprende y se vive. Nos gustaría salir más y compartir con muchas personas del mundo entero. Poner más en práctica lo de *"nuestra patria el mundo y nuestra familia la humanidad"*. Desgraciadamente no es nada fácil.

N.F.N.B.: Hablad sobre la organización del VIII E.I.A.P. y sobre ESTAMPIDA LIBERTARIA:

Enemig=s del Enemigo: Comentar que hace ya un mes que no formamos parte del colectivo ESTAMPIDA LIBERTARIA. Este se formó cuando nos invitaron a organizar el E.I.A.P. en Costa Rica desde el Encuentro de Chiapas. En esa reunión vía Skype estaban Sharon y Spike más tres compañeros que después desaparecieron del mapa. Nos quedamos sol=s e invitamos a algun=s *compas* con los que ya habíamos trabajado. Al principio no queríamos denominarnos colectivo, sólo individualidades afines. Con el tiempo y la realización de actividades nos autonombramos ESTAMPIDA LIBERTARIA. Hicimos varios eventos pro-fondos para el Encuentro y se consiguió. Fue enriquecedor compartir e intercambiar ideas, dudas, etc. Quedamos muy content=s y continuamos más allá. Lo último en lo que trabajamos fue en la gira de FALLAS DEL SISTEMA junto a nuestra distribuidora AKTITUD KOHERENTE. Finalmente decidimos seguir por separado con la banda, la *distri*, varios proyectos y nuestros ´zines.

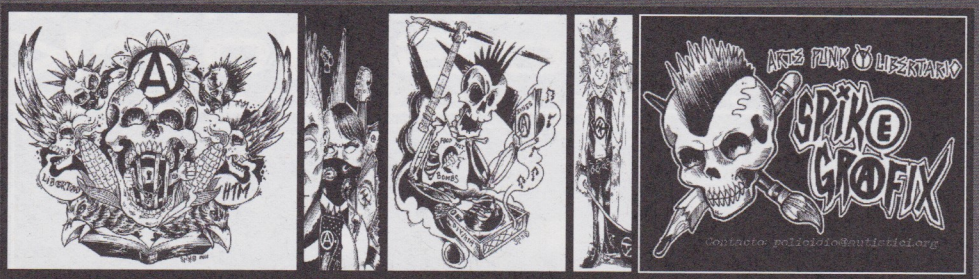
N.F.N.B.: Resumid las tareas que habéis asumido en la Internacional Anarco Punk:

Enemig=s del Enemigo: Para la I.A.P. hicimos varias para recaudar fondos para la realización del Encuentro. Primero montamos una actividad con música y vídeos donde vendimos comida libre de sufrimiento animal. Invitamos a distintas *distris* anarquistas e hicimos una subasta de *posters* y *afiches* que nos donó la BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR. Hicimos varios conciertos, ferias del libro, sacamos dos CDs *compilados*: un *4 way split* con bandas de Costa Rica y otro donde much=s compañer=s de distintos países nos dieron sus canciones para colaborar. También rifas de material libertario, charlas y películas donde vendimos comida vegana y material que confeccionamos, como libretas, serigrafía, etc. Gracias a esto logramos conseguir el dinero para alquilar el espacio donde se realizó el Encuentro. Una hermosa experiencia, tanto el crear las actividades como participar del Encuentro. Ahora nuestros ´zines están adheridos a la I.A.P.

N.F.N.B.: En vuestro entorno, ¿cuáles son las causas en las que se involucran l=s compas?:

Enemig=s del Enemigo: El H.T.M. o D.I.Y., dentro del movimiento punk y anarquista, en nuestro país, se ha practicado desde hace varios años. Much=s han logrado la independencia laboral, ya que decidieron renunciar a sus trabajos y vivir de lo que crean; ya sea haciendo serigrafía, collares, artesanías, libretas, tatuando, etc.; llegando a tener una estabilidad económica sin tener que trabajar para un patrón. El problema que vemos es que el modelo capitalista ha implantado ciertos parámetros en precios que han ido metiéndose en nuestra escena. Demostramos que somos capaces, de autogestionarnos con material reciclado, serigrafía, etc., pero lo que no nos convence es que algun=s, no tod=s, pero sí una

Desde sus inicios, esta comprometida banda, apoyó con fuerza las actividades de la **Internacional Anarco Punk**.



Sharon y Spike se encargan de los diseños y del arte gráfico, confiriéndole a la banda una original personalidad.

mayoría, están vendiendo a precios muy altos. Nos separamos lo que podemos del mundo consumista, pero entramos de lleno al juego de los márgenes capitalistas. No se da una alternativa a los altos precios que se implantaron. Seguimos el mismo patrón atrayendo a personas al consumismo, en lugar de invitarlas a la emancipación.

N.F.N.B.: ¿Qué etnias ancestrales pueblan esos territorios?. ¿Cuales son los problemas a los que se enfrenta la causa indigena?:

Enemig=s del Enemigo: Las etnias ancestrales que aun siguen poblando el territorio son: Brir bri, Brunca o Boruca, Chorotega, Cabecar, Huétar, Maleku o Guatuso, Ngäbe y Teribe o Térraba. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan es la pérdida de sus territorios. Grandes espacios de tierra están en manos de personas no indígenas y grandes empresas. Les falta el agua. También está la pérdida de la identidad cultural. Mucho de esto debido a los sistemas educativos. Sus prácticas tradicionales les son negadas, pierden sus lenguas indígenas, la desnutrición, penurias, alcoholismo y el abandono... En sus comunidades hay mucha pobreza y explotación.

N.F.N.B.: Vuestros trabajos adjuntan libretos elaborados. ¿Es esta una tarea cooperativa?.

Enemig=s del Enemigo: Nuestras letras son muy importantes para nosotr=s, así que los discos incluyen letras y textos con dibujos. Es algo que siempre hacemos. Realizamos siempre Sharon y Spike los dibujos y las fotos, el montaje, el sacar las copias, *armarlo*, quemar los discos,... Cuando son *splits*, los trabajamos conjuntamente con l=s *compas* con los que los sacamos, involucrándonos en todo lo que podemos en el proyecto.

N.F.N.B.: ¿Qué otras actividades desarrolláis dentro del panorama H.T.M. / D.I.Y.?:

Enemig=s del Enemigo: Aparte del *punkzine* LIBERTAD EN PAPEL, Sharon elabora un *fotopunkzine* llamado CREA DESOBEDIENCIA. Tenemos la *distri* AKTITUD KOHERENTE, con la que hacemos panfletos que distribuimos en calles o conciertos gratuitamente,... Realizamos pegadas de *afiches* y disponemos de un pequeño taller de serigrafía en el que estampamos camisetas. Diseñamos para parches o pósters. Tenemos un estudio de *tatoos* llamado A.K. TATTOO en donde, además de ganarnos la vida, está la distribuidora y hacemos diferentes actividades. Finalmente, poseemos un proyecto acústico llamado GRITA.

N.F.N.B.: Despedíos diciendo lo que queráis:

Enemig=s del Enemigo: Gracias querido amigo Patxi por darnos este espacio para expresar lo que pensamos y por aun seguir creyendo en un mundo mejor para tod=s. Gracias a l=s que leen esta entrevista y el zine. Seguiremos luchando, creando más y más actividades para llegar a más personas y así tratar de salir de este *ghetto* en el que metemos al punk y cuesta tanto sacarlo. Continuaremos informando, denunciando, aprendiendo, soñando, compartiendo, resistiendo, creando, viviendo, amando y odiando.

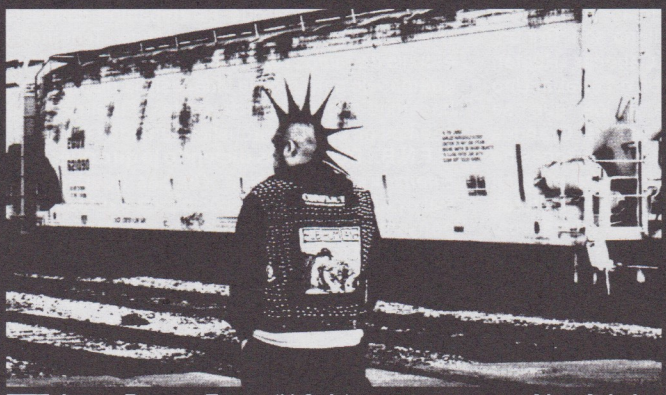
Si quieren contactarnos para amistad, para enviarnos información de cosas y que se distribuyan por estas tierras, como dibujos, poemas, etc.; o si quieren nuestros discos,... pueden hacerlo a nuestros correos. Nos despedimos con un muy fuerte abrazo libertario.

DISCOGRAFÍA: 2 CDs, 1 EP y 2 *splits* con EMPATÍA y CONFLICTO; junto a la carátula de un CD benéfico a la I.A.P.

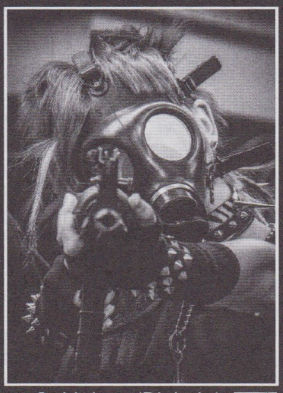
PHOTOSHOCK

Patxi - Berriozar (Nafarroa).
"*Graffitti* en el C.S.O LA CHISPA en Lleida". 2016.

Richie Punk (Soria).
"Mural pub CANDELA". 2015.



Jorge Bravo - Texas (U.S.A.).
"Port". 2013.

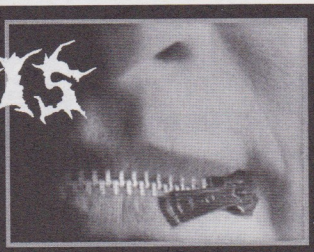


Alex Arkakuso - Galdakao (Bizkaia).
"Morir en directo". 2014.

Guerrilla Marginal - Acapulco (México).
"GUERRILLA MARGINAL". 2015.

Marina - Sao Paulo (Brasil).
"DISCARGA VIOLENTA". 2012.

METÁSTASIS



Aporte cedido por **Ekhi Huarte**.
E-mail: *pikaratzasutanda@gmail.com*
http://utopiahuarte.tumblr.com
http://eggypistola.wordpress.com

Cuando mil palabras libres en si, no son más que palabras sin nombre; a mil palabras libres en si, les han cosido la boca y cortado la lengua. Son palabras innombrables porque, aun nombrándolas, forman una membrana atrofiada inmaterial. Sin que suene su voz, acallada por mil ejércitos clandestinos de costureras y de verdugos de bocas y lenguas, cuando al pronunciarlas se atrofian sus formas y se tornan absurdas, como una masa repugnante que produce una nausea que se contiene en la boca del estomago, pero no puedes vomitarlas porque te han cosido la boca con alambre espino, no son válidas, no son nombrables y no son palabras que existan, al no surtir ningún efecto o una espiral de afecto que actúe como un disparo que haga brotar la sangre, las penas desde las venas heridas.

Huídas y persecuciones de todas las palabras libres, todos los seres libres, que sólo acallan el silencio, que pertenece al propio silencio, y hacen brotar nuevas palabras de sus bocas cosidas, amputadas lenguas perdidas.

En esta guerra de sangre y de palabras cosidas, para luego descoserlas, pierden su significado.

Al fin y al cabo, es lo mas lógico cuando suceden semejantes cosas: cuando una entidad mayor asimila a otras entidades menores, es porque la metástasis esta avanzada.

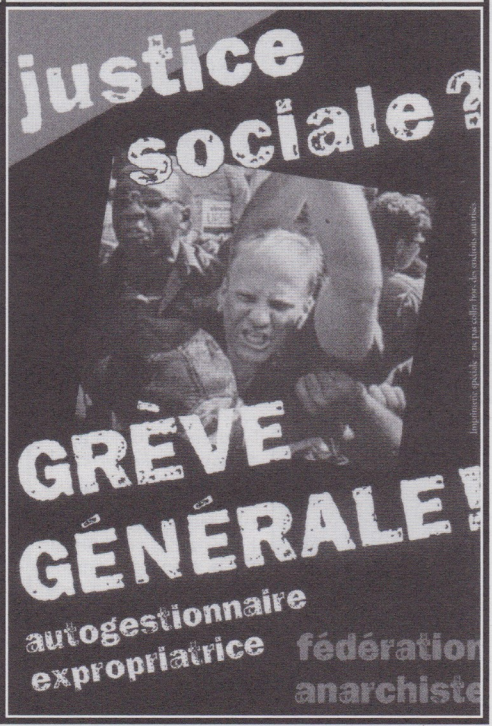
Quien no conozca al mítico *anarkopunkzine*
DESTRUYE!!!
es porque no conoce la historia del punk local. De la mano del mismo entorno llega el **#4** de **EN LUCHA**, el político *´zine* guipuzcoano.
44 págs. // Tamaño A4
Cubierta a **todo color**.
Fotocopiado // 2 €

RUIDO RABIOSO
Nuevo *punkzine* **#1** dedicado al ***d-beat*** y al ***crust*** desde **Valparaíso** (CHILE).
Consíguelo contactando en:
rabioso.ruido.zine@gmail.com
Imprenta en **blanco y negro**.
Tamaño **A5**.
Reseñas, artículos, entrevistas a **KONSECUENCIA** y **BÖMBARDEÖ**...
...¡¡¡ y mucho más !!!

DEFENES FES
2014
PERRAS SALVAJES
ROCKIN CRUST
REDNECK SURFERS
WESTERN SURF
ADRENALIZZO
FAST MELODIC HARDCORE
GASMASK TERROR
D-BEAT
SOLI D.I.Y. FESTIVAL
MASS BURIAL
OLD SCHOOL SWEDISH DEATH METAL
GAITZE
RAW PUNK FULL OF ANGER
MORSE
OLD SCHOOL HARDCORE
BATAALLA
D-BEAT DRIFTER CRUST
MARISAITZ
MELODIC HARDCORE
RUFUS DJ
-EUROBEAT-
EL NATURISTA DJ
-CRAZY PARTY-
WE LOVE DOLCE VITA DJ
-ITALÓBICO PARTY-
2014/01/25
PUYZUZULO AMETS FABRIKA
BIZKAIA KALEA 36. ZARAUTZ
18.00

PRIMAVERA NEGRA
ENKUENTRO ANARKOFEMINISTA
DOMINGO DICIEMBRE 3
De 14 a 22 hs.
CASA LA GOMERA
DIRECCIÓN X
MENSAJE PRIVADO
. Proyección:
"Vasectomia H.T.M." + Debate
. Taller defensa personal .
. Mesa de difusión . Tattoos .
Expo . Barra Buffet vegan
Tokan: Luci Arlequin
. ASESINAS (uruguay) .

Solidariedade
Apoio-Mutuo PUNK!
Evento em solidariedade aos portadores do vírus H.I.V. (AIDS)
Entrada 1kg de arroz ou feijão ou 1 pacote de macarrão
LOCAL:
VIELA DELTA, COHAB 5,
MALVINAS, CARAPICUIBA
DIA: 03 / AGOSTO / 2013
INÍCIO: 12:00hs
H.I.VIDA
RESPEITO AO PRÓXIMO
www.hivida.org.br
Troca de idéia com
Centro de Apoio e Recuperação H.I.VIDA
e EDSON OSSO
(Núcleo AnarcoNoise)
Exposição e distribuição de materiais
informativos sobre H.I.V.
Revolta
Solidária
Oder
@ralelo
ÓDIO
BRUTAL
Plebeus
Servidores
do RAP
DELITO
AME
cohab 5
AUTO
SOCIAL
Distribuição e troca de materiais punks, TRAGA O SEU!
Como chegar?
De ônibus: Pegar o ônibus "cohab 5" no largo da barata (pinheiros), descer no ponto em frente ao "AME cohab 5"
De trem: Pegar o trem "linha diamante" no largo da barata (pinheiros), descer na estação "GENERAL MIGUEL COSTA", andar "KM 21", pegar ônibus "cohab 5" em frente a estação, descer no ponto em frente ao "AME cohab 5"
Playboys e Skinheads
NÃO são bem vindos!
organização:
Movimento AnarcoPunk/sp


justice
sociale?
GRÈVE
GÉNÉRALE!
autogestionnaire
expropriatrice
fédération
anarchiste

Página Opuesta Arriba Izquierda: Cartel del *macroconcierto* D.I.Y. "IV Defenestre fest", celebrado en 2014 en el *gaztetxe* PUTZUZULO de Zarautz (GIPUZKOA).

Página Opuesta Arriba Derecha: Cartel de un encuentro anarcofeminista realizado en 2017 en Buenos Aires (ARGENTINA).

Página Opuesta Abajo Izquierda: Cartel de un evento del año 2013 en apoyo a l=s enferm=s portador=s del V.I.H. (S.I.D.A.), organizado por el M.A.P. / S.P. / I.A.P. en São Paulo (BRASIL).

Página Opuesta Abajo Derecha: Adhesivo, firmado por la FÉDÉRATION ANARCHISTE (FRANCIA / BÉLGICA), que reza la frase: *"¿No hay justicia social?: ¡huelga general!, autogestionaria y expropiadora"*.

Arriba: Cartel del *tour* europeo en 2017, "La crudeza no muere", de la banda D.H.K. (PERÚ), que en su periplo estatal fue acompañada por l=s *crusties* B.E.T.O.E. (VENEZUELA).

Centro: *Flyer* perteneciente a la "Campaña contra la criminalización de la protesta y la lucha popular" distribuido por el colectivo anarco punk Org.A.P. / I.A.P. de Lima (PERÚ).

Abajo Izquierda: Adhesivo, distribuido por el colectivo MULAWAN (PAÍSES BAJOS), que reivindica la libre circulación de todas las personas a través de las fronteras. *"¡Nadie es ilegal!"*.

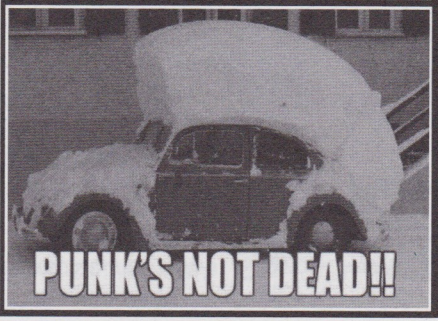
Abajo Centro: *Flyer* anti-capitalista en apoyo a las movilizaciones contrarias a la cumbre del G8 que tuvo lugar en 2008 en Tokio (JAPÓN).

Abajo Derecha:

1: Adhesivo de la recomendable banda punk PURGEN, procedente de Moscú (RUSIA).

2: Meme de internet. ¿Qué tendrá que ver un Volkswagen Escarabajo, un vehículo relacionado con Hitler, y el punk?. Pero es que es muy frecuente vincular una cresta al punk. Una jodida cresta... ¡qué hoy día se la hace cualquiera!. No hay que olvidar ese refrán que dice: *"el hábito no hace al monje"* (ja, ja).

1



2

★ ///// PUNK ES UN MOVIMIENTO ///// ★

/// UN MOVIMIENTO DE CAMBIO SOCIAL ///

LA DECISIÓN ES NUESTRA

ERES LIBRE DE HACER LO QUE MÁS QUIERAS, PERO TU LIBERTAD NO PUEDE IMPONER O LASTIMAR LA LIBERTAD DE ALGUIEN MÁS.

PUNK es una manera de pensar, un movimiento de rebelión y cambio social. Contra todo lo establecido. Contra toda forma de opresión, racismo, sexismo, nacionalismo, explotación y homofobia.

PUNK es la unión que fortalece para formar una actitud firme y no aceptar ser controlad= por ninguna forma de gobierno o autoridad.

PUNK es una forma de vida en busca de la libertad, la cual es transmitida, aprendida y enseñada, para generar unidad y activar esa fuerza generadora que tod=s llevamos dentro. Porque hemos visto la mierda que el sistema crea, tratando de condenar y oprimir, manipular y destruir. Pero sabemos que sólo organizad=s podremos ser libres. No hay que dejar que su control se apodere de nuestra gente.

PUNK debe apoyar su escena para estar unid=s, manifestarse y participar conjuntamente para resistir y luchar por nuestros ideales. Si el punk no toma esto como una actitud firme, entonces el punk esta muerto y sólo seria otra moda comercial que se seca y se deshecha.

Por que **PUNK**, es la música de la gente y no importa de donde sean, ni que color tengan, sean punks o no, No hay bien o mal. Sólo somos seres humanos. Algunos podridos y otros sin contaminar. Ell=s tratarán de meternos sus falsas divisiones, pero sabemos que junt=s venceremos a este podrido sistema, sus reglas, su ley y su juego.

PUNK no tiene clase. Porque sabemos que hay más que eso.
PUNK no tiene religión. Porque sabemos que eso no existe.
PUNK no tiene color. Porque tod=s somos iguales.

Sólo somos gente generando unidad para luchar contra este sistema enfermo. No hay que destruir a la gente. Hay que destruir al poder y a la avaricia.

Comunicado redactado por el colectivo ***STAY PUNK*** *de Getafe (MADRID).*

/// UN MOVIMIENTO DE CAMBIO SOCIAL ///

★ ///// PUNK ES UN MOVIMIENTO ///// ★

Shöck
s/t LP

Ansia / Knur
Addenda /Butron
SPLIT LP

Anti Pasma
s/t LP

CD Batec
"Cicatrius de Guerra"

WWW.ELLOKAL.ORG
el LOKAL
C/DE LA CERA 1 BIS 08001 BCN
ELLOKAL@ELLOKAL.ORG

CARTAS A N.F.N.B.

"HUELGA EN EL PERIÓDICO"

"LA JORNADA está en crisis. Eso dicen l=s directiv=s del periódico. Para ell=s, el Sindicato Independiente de Trabajadores de LA JORNADA, goza de muchas prestaciones y es necesario rebajarlas. L=s trabajador=s aceptaron voluntariamente una reducción del 25%; pero para la empresa era muy poco. LA JORNADA acudió a la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, la cual determinó que lo mejor era recortar en un 70% las prestaciones de l=s trabajador=s. Reducir los salarios de l=s directiv=s o de l=s columnistas no paso por la mente de la empresa. Estalló la huelga y 100 esquiroles se quedaron trabajando, lo que dio pretexto para que se dictaminara como inexistente la huelga. L=s trabajador=s promovieron un amparo contra esta resolución de *la junta*. Un juez determinó que l=s trabajador=s podrían mantener su huelga, pero que tendrían que abrir las puertas para que, aquell=s que quisieran, pudieran entrar a trabajar. ¡Una huelga de puertas abiertas!. Si l=s trabajador=s impedían entrar a l=s esquiroles, l=s policías harían uso de la fuerza. L=s trabajador=s se reunieron. Sintieron y supieron que habían sido derrotad=s... no por la empresa, sino por el Gobierno Federal de la Ciudad de México y la Junta Local de Conciliación y Arbitraje que, en complicidad, dieron un golpe de fuerza al derecho de huelga."...

BIBLIOTECA SOCIAL RECONSTRUIR (MÉXICO)
bibliotecaSR@hotmail.com

"ADIÓS, ESTIMADOS DUELO"

"¡Hola a quienes leáis esto!. Somos Duelo, de nuevo: Este texto se suponía que iba a tener un contenido bastante distinto, pero la vida se impone y las cosas, a veces, no son como nos gustaría... Como alguna vez hemos contado, a finales de diciembre de 2015, un= de nosotr=s dejó el grupo por las circunstancias, nada morboso. Entre l=s tres acordamos que la banda continuase y en pocos días encontramos a una persona con la que a tod=s nos apetecía compartir el proyecto y que aceptó. Se puso manos a la obra así que, realmente, aunque no hayamos dado conciertos, en estos dos años no hemos parado en ningún momento. Simplemente hemos estado en el local de ensayo aprendiendo a tocar junt=s, a convivir, sacando temas nuevos y pasando buenos ratos. Durante este tiempo hemos tenido algunas ideas que nos han mantenido con mucha ilusión, aunque todavía no nos sintiésemos preparad=s para dar conciertos. En octubre del año pasado grabamos 6 temas con David y el portaestudio de LA CAÍDA discos. Nuestra idea era sacar esa grabación en primavera y volver a dar conciertos a partir de ese momento. El caso es que todo eso se va a tener que quedar a medias. Sacamos la grabación porque nos morimos de ganas por compartir los temas, pero no volveremos a los conciertos porque dejamos la banda. Las circunstancias y procesos personales de los miembros del grupo han vuelto a cambiar y hemos decidido dejarlo aquí. La vida sigue. Un proyecto termina y otros nacerán. Buscaremos otras maneras de nutrirnos y de aportar a nuestro entorno. Queremos aprovechar estas líneas para agradecer todo el cariño y respeto que hemos recibido en todo este tiempo... en especial a quienes os habéis interesado durante estos dos últimos años, en los que hemos vivido el grupo como algo más privado y, aun así, no nos habéis olvidado; proponiéndonos conciertos, entrevistas o, simplemente, preguntándonos cómo lo llevábamos. Gracias por todo.".

DUELO (MADRID) **duelotirso@gmail.com**

"NO PODRÉ ORGANIZAR EL AGRO-CRUST"

"¡Aupa *compas* y amig=s!: Aquí una breve comunicación para transmitir que la realización del AGRO-CRUST del 2018 se ha complicado con el desalojo de KAN BICI. Especialmente por la falta de solidaridad y apoyo. Las consecuencias son lógicas: desánimo, falta de tiempo y falta de fuerza para organizar este evento. Si hay compañer=s animad=s y dispuest=s a organizarlo todo, adelante. Yo podría echar un cable. De momento estoy muy liado montando la nueva casa y acostumbrándome a la nueva ubicación y situación. Como siempre, es un gran esfuerzo físico hacer la mudanza e instalarse en una nueva casa, sin saber cuando tiempo se va a estar ahí. Por ahora todo bien, no hay problema. A ver si celebramos la inauguración pronto. ¡Un abrazo!. Salud y anarquía.".

Kox (GERONA) **liberacionomuerte@yahoo.com**

basquegrind@gmail.com

Última entrevista. Ellos son los veteranos *grinders* guipuzcoanos **RAS**. El *interview* lo respondió por *e-mail* su bajista, Fres. Son muchos años ya en el D.I.Y., así que atent= a lo que te va a hablar:

N.F.N.B.: Narra la historia de la banda:

Ras: RAS se formó como el proyecto de *crustcore* paralelo de dos miembros de D.E.L.P.. Al poco tiempo entré yo, como bajista. Compusimos un montón de canciones en un verano y reclutamos a Dani para cantar. Con esa formación grabamos lo que fue nuestra cinta compartida con DENAK y el resto del repertorio -que espero que acabe viendo la luz-. Hicimos un montón de conciertos por Euskadi y unos cuantos por la península. Después Mantxi y Dani se fueron a vivir a Barcelona e introdujimos a Garrulo Cadaver para tocar la batería. Decidimos quedarnos en un trío y cantar los tres. Así grabamos el CD recopilatiorio *"An old fashioned GrindCore Assault vol. 2"*, el 10"/CD/MC compartido con DISTURBANCE PROJECT, el 7" compartido con MACHETAZO, el 7" compartido con ALEA IACTA EST y el 12"/CD/MC compartido con KAMORRAH. Hemos seguido tocando en directo y realizado algunas giras, tanto por el continente europeo como por el Estado Español. La música empezó siendo más *crust*, pero la cabra tira al monte y a día de hoy hacemos *grindcore*.

N.F.N.B.: ¿Qué os motiva seguir con RAS?:

Ras: Somos gente mayor y cabezota. Nos gusta tocar rápido y ruidoso. A unos nos gusta tocar en directo más que a otros, pero la idea es dejarlo solamente cuando alguno la palme.

N.F.N.B.: ¿Hay o ha habido otros proyectos "musicales" simultáneos a RAS?:

Ras: Hay, ha habido y supongo que seguirá habiendo. Gorka toca en S.P. y tiene un proyecto en solitario que responde al nombre de CADAVER PUTREFACTO. Feko creo que no toca con nadie más. Bueno, toca el bajo en directo con S.P., pero no es miembro oficial... ¡ja, ja!. Yo toco ahora con IRA ET DECESSUS, REGULAR URBAN SURVIVORS, HUMILITATE, HISTOLYSIS, SONS OF DECAY, ERISSIMUS, GUZURAL y FREAKNATION. Recientemente grabé con un proyecto relámpago llamado LITURGICAL DAMAGE. Está en mente volver con ANTIHERO, ESPIRAL DE DEMENCIA -que es mi proyecto en solitario- y algo más. Sí, ¡soy un *desfaenado*!.

N.F.N.B.: Vuestro batería es realmente rápido. ¿Usa una técnica especial en la baquetación para mantener esa velocidad o es sólo nervio?:

Ras: No es ninguna técnica de estas modernas como *gravity blast beat*, ni cosas de esas. Supongo que con los años te acostumbras.

N.F.N.B.: El *grindcore* trascendió al metal alcanzando estadios con miles de fans. ¿Qué opináis sobre ello?. Recomienda algún grupo local y algún otro internacional:

Ras: El *grindcore* se mezcló -demasiado- con el *metal*, pero... tanto como estadios... Pienso que la única banda de *"grind"* realmente conocida es NAPALM DEATH. Tal vez también NASUM, pero los suecos se disolvieron al morir Mieszko. De la península CONVULSIONS, sin ninguna duda. También EL HAMBRE, pero éstos lo han dejado. ¡Espero que recapaciten y vuelvan a tocar!. No nos olvidemos de los *"clasiquitos"* DISTURBANCE PROJECT. De afuera: ABLACH, DEATH TOLL

Instantánea de estos honestos *compas* y algunos carteles de sus innumerables conciertos. **RAS:** *Tolosako grindcore.*

https://rasgrind.bandcamp.com

80K, BASEMENTTORTURE KILLINGS y P.L.F.

N.F.N.B.: En el este de Europa acontecen con frecuencia macrofestivales D.I.Y. con decenas de bandas *crust*, *grind*, *death*,... ¿Habeis participado en alguno de ellos?. ¿Cómo os fue?. ¿A qué otros lugares habéis viajado?:

Ras: Algunos son totalmente D.I.Y. y otros 50/50. RAS estuvimos en el 2009 en el OBSCENE EXTREME y también en la última edición del PLAY FAST OR DON'T. Ambos en Chequia. Tenemos diferentes opiniones acerca de la experiencia. Para mi fue maravilloso volver -ya que ya había estado antes con otras bandas-, ver a un montón de grupos que me *flipan* y encontrarme con un montón de viej=s y nuev=s amig=s. RAS hemos hecho dos giras europeas, otra sólo por Chekia y algunos conciertos sueltos en Francia. Hemos estado en Bélgica, Holanda y Alemania.

N.F.N.B.: Fres, administraste el sello COOPERACIÓN RECORDS. ¿Qué tal fue el proyecto?:

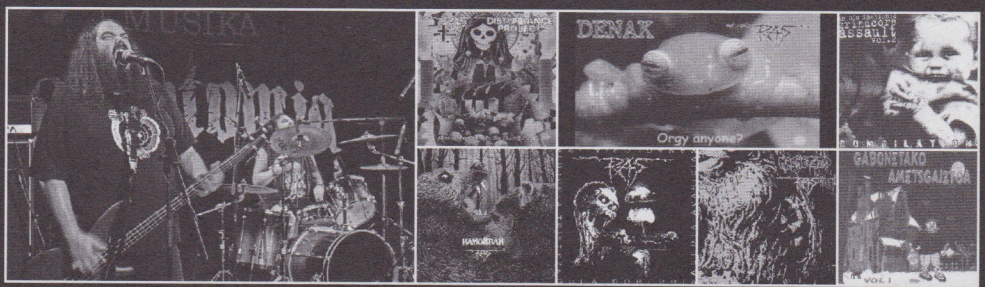
Ras: Cuando mis dos compinches de COOPERACCIÓN RECORDS decidieron abandonar el proyecto, retomé el nombre que tenía cuando estaba yo sólo. Lease: FUNDACIÓN CyC. Actualmente FUNDACIÓN CyC no está especialmente activo. Voy editando cosillas que me van proponiendo, pero con mucha más calma que antes. El panorama no está muy boyante en la venta de discos y yo no dispongo de tanto tiempo, ni motivación como antes. A cada edición le tengo cariño por algún motivo en especial, pero igual lo más llamativo que he hecho ha sido co-editar el LP *split* de GENERAL SURGERY con BUTCHER ABC -que ahora parece que le *flipa* a todo el mundo, pero que cuando lo edité no vendí ni una copia en mano- y el doble CD + DVD + libreto de RUIDO DE RABIA, que me hizo feliz porque siempre han sido muy importantes para mi. A la vez, me trajo un montón de dolores de cabeza que todavía colean, pero no pienso hablar de ello.

N.F.N.B.: También confeccionabas en los años ´90 un ´zine llamado COOPERACCIÓN. ¿Cuál fue tu conclusión de la experiencia?:

Ras: COOPERACCIÓN 'ZINE tuvo dos etapas. En la primera editamos cuatro números y el quinto está hasta incluso maquetado, pero no llegó a salir. Después hubo una segunda etapa con más gente implicada y que abarcaba más cosas, pero sólo editamos un número. Gratuito, por cierto. Fue una buena experiencia. El hecho de dejarlo tuvo más que ver con que los que estábamos implicados cada día nos distanciábamos más y más, a nivel personal, que a querer dejar el fanzine en si. Procuro seguir leyendo fanzines siempre que puedo, pero ya no los siento como antes.

N.F.N.B.: Participáis en MOGAMBO: una sala de conciertos a tener en cuenta por las bandas que deseen girar por Europa. ¿Cómo es el funcionamiento de este local?. ¿Cual es la gestión del calendario de actuaciones?. ¿A qué van destinados los beneficios?:

Ras: El funcionamiento es asambleario. ¿El calendario?, ¡Uf!. Cada persona implicada decide si quiere montar un concierto o no. L=s demás le echamos un cable, cuando nos es posible. Es nuestro tiempo libre y lo usamos como buenamente podemos. Los beneficios se destinan a comprar equipo o a cubrir las pérdidas de con-



RAS en directo y **DISCOGRAFÍA**: 5 *splits* -una *cassette*, un 12", un 10" y dos 7"- y su participación en 2 recopilaciones.

ciertos que salieron mal. El dinero de MOGAMBO se queda en MOGAMBO. Nadie cobra aquí, excepto las bandas que tocan.

N.F.N.B.: ¿Acostumbra RAS a actuar "a bajo beneficio" por determinadas causas?:

Ras: No es algo que hagamos habitualmente, pero lo hemos hecho. Lo seguiremos haciendo, siempre y cuando se nos plantee de una forma lógica. Hemos dado conciertos contra el T.A.V., pro-Sáhara, por la insumisión -sí, somos lo bastante viejos como para haber vivido eso- y algunas cuantas causas más. Esto es *grind*,... ¡es extrema izquierda, joder!.

N.F.N.B.: Muchas bandas D.I.Y. mantienen creencias satánicas. ¿Compartís esta forma de sentir u os consideráis agnósticos?. ¿El satanismo acerca a la escena a la religión?:

Ras: ¿Sí?. ¿Realmente hay muchas bandas D.I.Y. satánicas?. Pienso que es más una cuestión estética que de creencias, realmente. No. No somos satánicos,... ni cristianos, ni musulmanes. Sentimos el mismo desprecio por todo tipo de religión organizada. No creo que el satanismo acerque a la religión a la escena, ni viceversa.

N.F.N.B.: Gipuzkoa tiene una escena rica en bandas de *ruido de alta intensidad*. ¿A qué creéis que es debido?. ¿Estáis unid=s más allá de los distintos estilos "musicales"?:

Ras: Desconozco a que se debe que en Gipuzkoa haya tantas bandas de ruido, pero me alegro de que así sea. Tal vez ayude el hecho de que cada uno de l=s que estamos tocando en bandas, tengamos otras tres como mínimo. Gipuzkoa es pequeño y básicamente nos conocemos tod=s. En general nos llevamos bien. Evidentemente, hay más complicidad con una gente que con otra, ¡pero eso también pasa con l=s vecin=s del portal!.

N.F.N.B.: ¿Qué eventos se acostumbran a convocar de manera anual en Gipuzkoa?. ¿Qué locales del circuito frecuenta el D.I.Y.?:

Ras: Los eventos están un poco de capa caída. Organicé durante 15 años el ETENGABEKO ZARATA, pero he decidido dejar de hacerlo. Hace años estaba el ZARATA FEST en Zarautz, el ATARA ZARATA en Eibar, pero ya no se hacen. El único que permanece, que tiene pinta de que va a durar, es el DEFENESTRE. Bueno, ahora ha vuelto el KAOS Y LENTEJAS, que no es tan popular pero, personalmente, lo prefiero. ¿Locales?. ¡Uf!. Tenemos la MOGAMBO, el gaztetxe de Zarautz y el de Getaria. En esos es donde más horas metemos, pero también está el gaztetxe de Añorga, el de Andoain, el de Beasain y otro montón más. Gipuzkoa tiene más locales que público.

N.F.N.B.: Habla sobre los proyectos de RAS:

Ras: Lo más inmediato es que se edite el 7" compartido con TORTURA SISTEMATIKA. Después, empezar a grabar nuestro primer LP completo *"Donde la vida se pudre"*, seguir tocando en directo lo que podamos y subsistir...

N.F.N.B.: Despídete diciendo lo que quieras y dile algo a l=s más jóvenes:

Ras: Pues nada. Gracias por acordarte de unos perdedores del *grind* como nosotros. A la peña joven, que no *pilote* de *grindcore*, decirle que no se dejen liar. El *grind* no es misógino, ni homófobo, ni todas las mierdas que alguna lacra del *goregrind* y el *porngrind* predican. ¡El *grind* es protesta!.

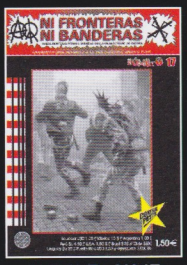
Integrantes actuales de **RAS** y portadas de su fanzine **COOPERACIÓN**, que muestra el logotipo del sello homónimo.

DIFUSIÓN DE N.F.N.B.:

MATERIALES DESCATALOGADOS

* Por favor: NO PEDIR.

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- N.F.N.B. Nº10 (Verano ´´02).
- N.F.N.B. Nº11 (Primavera ´´03).
- N.F.N.B. Nº12 (Verano ´´04).
- N.F.N.B. Nº13 (Principios ´´05).
- N.F.N.B. Nº14 (Otoño ´´05).
- N.F.N.B. Nº15 (Otoño ´´06).
- N.F.N.B. Nº16 (Principios ´´08).
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- Adhesivo Circular.
- CD CONOCE LA PUNK Vol.1 (Nº5).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.2 (Nº6).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.3 (Nº7).
- CD CONOCE LA PUNK Vol.4 (Nº8).



N.F.N.B. Nº17
(Primavera ´´09)

N.F.N.B. Nº18
(Principios ´´13)

N.F.N.B. Nº19
(Principios ´´15)

N.F.N.B. Nº20
(Principios ´´17)

Camiseta

Espaldera

Patche Pequeño o Grande

Adhesivo Triangular

Chapa

Patche Circular

PRECIOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN (€)

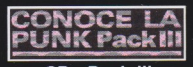
* Gastos de envío NO INCLUIDOS.

Material	P.V.P.	P.D.
´Zine N.F.N.B. -Nº17, 18, 19, 20 y 21-	1,50	1,20
CD CONOCE LA PUNK	3	2,50
CD - Pack CONOCE LA PUNK	15	12,50
Patche Pequeño 15 X 5 cm. -serigrafía-	1	---
Patche Grande 22 X 7 cm. -serigrafía-	2	---
Patche Circular Ø 12 cm. -serigrafía-	1	---
Espaldera 35 X 25 cm. -serigrafía-	3	---
Camiseta blanca o negra -serigrafía-	7	---
Chapa metalizada Ø 2,5 cm.	1	---
Adhesivo Triangular 10 X 10 cm.	0,20	---

Trueques bienvenidos -antes contactar-.
* **PEDIDOS: escribe** previamente al **Apdo.** o **e-mail.**
* **PAGOS:** sellos, giro, ingreso, transferencia, dinero camuflado -bajo tu responsabilidad- o reembolso.

CD - Pack I
(Vol.1,2,3,4 y 5)

CD - Pack II
(Vol.6,7,8,9 y 10)



CD - Pack III
(Vol.11,12,13,14 y 15)

CD-Pack IV
(Vol.16,17,18,19 y 20)

CD - Pack V
(Vol.21,22,23,24 y 25)

CD - Pack VI
(Vol.26,27,28,29 y 30)

CDRs -buena presencia- **CONOCE LA PUNK**
TAMBIÉN DISPONIBLES INDIVIDUALMENTE
* Ver MATERIALES DESCATALOGADOS.

EL D.I.Y. O LA MUERTE

LA AUTONOMÍA COMO MEDIO Y OBJETIVO

El Do It Yourself es el nombre dado a las producciones realizadas sin profesionales; es decir, por personas que las venden ellas mismas y que en su difusión, los ingresos no son lo principal. En lo que concierne a la música, bastantes grupos son D.I.Y. a falta de poder hacer otra cosa. Esperan finalmente encontrar "algo mejor", o sea, encontrar gente que se ocupe de todo en vez suya (registro, producción, distribución, etc.). Para otr=s, el D.I.Y. es una manera de ser y/o hacer. Un acto político. En el caso del movimiento anarkopunk, la autoorganizacion en la realización y la difusión de nuestras producciones es una muestra de lo que es reivindicado en nuestros textos. La coherencia entre el acto y el discurso es fundamental. Es la expresión de una voluntad. Aparte del hecho de rechazar todo compromiso con grupos que tengan propuestas que combatimos (racistas, sexistas, homófobas, machistas, estatalistas, nacionalistas, religiosas, etc.), el D.I.Y. viene a rechazar ser distribuid= en grandes superficies, aparecer de manera cómplice en magazines, tocar en lugares comerciales,... y a mantener tarifas bajas. Much=s punks no entienden esta ética y hacen, a menudo, las objeciones siguientes:

"TENEMOS QUE UTILIZAR MEDIOS MAS GRANDES PARA DIFUNDIR EL MENSAJE"

¿Qué mensaje?. El mensaje que queremos transmitir es que es posible pasar del *status* de "consumidor" al de "actor". Que es posible crear redes de difusión e información independientes, la emancipación del individuo y la autonomía, anulando la jerarquía que se crea entre el grupo y el publico. Lejos del fenómeno *star-system*, en donde unos individuos se creen mas importantes que otros, porque tocan música.

"ES UNA POSICIÓN DOGMÁTICA Y ESTANCADA"

L=s anarkopunks no deciden hacer eso o lo otro por que lo tienen que hacer. Han visto, una generación tras otra, a grupos rechazados o que desaparecen ensayando intentando entrar en la gran maquina del *business* sin que eso haga avanzar nada, salvo el dinero y la credibilidad de algunos sellos comerciales, que, de vez en cuando, agregan a un grupo a su listado, con la etiqueta "comprometido políticamente". ¿Cuantos discos, giras, etc. podrían haber hecho esas bandas que no lo lograron?. La posición dogmática y estancada es la que cree que vamos a cambiar a las multinacionales desde dentro.

"D.I.Y. ES SINÓNIMO DE MALA CALIDAD"

¡Solo se tiene que mirar lo que sale, para ver que ese argumento es una broma!. Todavía hay gente que por su ignorancia, o por su mala fé, continua justificando tarifas enormes, estudios caros, etc. La selección por el dinero no está presente en el punk, cuya idea es que tod=s puedan hacerlo si tienen ganas. El "gran" sonido, pensado para emisoras de radio, desnaturaliza la música dejando de lado el sentimiento que pueda tener un grupo. Se pierde toda creatividad. La gente D.I.Y., hace las cosas porque tiene ganas de hacerlo, no para vender y ganar dinero.

"LA ESCENA NO SE DESARROLLARA, SI TODO QUEDA ENTRE NOSOTR=S"

Correcto. Pero encontrarse un grupo "comprometido politicamente" en F.N.A.C., por ejemplo, sólo hace consolidar ese *guetto* cultural. Los sellos o distribuidoras D.I.Y., producen o distribuyen otras músicas, como el *rap* o l=s *cantautor=s*, mientras que los sellos comerciales fomentan una supuesta oposición entre músicas. La única manera de desarrollar la escena es poner en marcha redes de difusión, organizar conciertos, abrir locales, hacer fanzines, etc., en vez de esperar a que algún *bussinesmen* estime que nuestra música es provechosa.

Es necesario aunque requiera mucho esfuerzo. El desarrollo individual y el beneficio colectivo, fruto de ello, es más importante que todo lo que se pueda comprar en el supermercado. La alternativa es: elegir el D.I.Y. o elegir la muerte de toda voluntad de lucha real contra el capitalismo en el punk. Esto es, la muerte del punk.

FEDERATION ANARCHOPUNK (FRANCIA)

apfdiy @t no-log.org // http://apfdiy.free.fr

IRUÑEAKO ANARKOPUNKZINE

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Apdo.: 7.030
C.P.: 31.080 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)
nfnb@mixmail.com // www.nifronterasnibanderas.org

N.F.N.B.
Punkzine adherido a la I.A.P.

Compañera de la desaparecida **F**ederación **A**narco **P**unk estatal (1999-2008) muestra orgullosa, en Arkotxa (BIZKAIA), a sus dos compañeros caninos, que **adoptó tras recogerlos de la calle** (2005).